INFORME ESPECIAL: EL TOP 10 DE LA TEMPORADA DE NIEVE
PLAYBOY
EDICION ARGENTINA #19
PRECIO EN CAPITAL FEDERAL Y GBA $ 9.90.
RECARGO ENVIO AL INTERIOR $ 0.20. URUGUAY $ 119.
SABRINA ROJAS
NUNCA LA VISTE ASI
ENTREVISTA
BRUCE WILLIS
"TODAVIA ESTOY ACA, IDIOTAS"
INVESTIGACION
EL TREN DE LA MUERTE, EN CHIAPAS
EDUCACION SEXUAL II
NO SOMOS EL SEXO FUERTE
*PLUS
>> AMANDA BEARD: EL DESNUDO DE LA FAMOSA NADADORA OLIMPICA
>> COPA AMERICA: BASILE VA POR LA TERCERA. POR MARCELO GANTMAN
>> MODA INVERNAL: BIEN VESTIDO DE LUNES A VIERNES
>> CUENTO: AEROSMITH ES UNA MIERDA POR EDUARDO DE LA PUENTE
ISSN 0328-4360
9 770328 436003 00019

## fabio borquez:

Los desnudos femeninos son el tema central de la obra de Fabio Borquez. No sólo como fotógrafo explora el tema, también lo hace en sus dibujos y pinturas. Borquez, de 42 años, estudió arte y arquitectura. Sus viajes por becas a la India, Colombia y Alemania lo fueron llevando a la fotografía. Vive desde 1998 en Alemania pero vuelve cada tanto al país, por ejemplo, para exponer, todos los años, en la galería Sara García Uriburu. Tenemos el agrado de presentar en su primera producción para **PLAYBOY** Argentina a Fabio Borquez y su bella retratada, Sabrina Rojas.

## eduardo de la puente:

Conductor de radio (*Cuál es?*) y televisión (*CQC*), productor, musicalizador, cinéfilo, escritor... Eduardo de la Puente es un tipo inquieto. En esta edición de **PLAYBOY**, adelantamos una ficción de su próximo libro, *Aerosmith es una mierda y otros cuentos sin música*, que publica Sudamericana en agosto.

## valeria manzano:

Una vez más, la creatividad y el vital sentido del humor de la responsable del diseño de **PLAYBOY** Argentina, Valeria Manzano, nos hace felices. Esta vez el motivo es una distinción que nos llena de orgullo: las 23 ediciones de **PLAYBOY** de todo el mundo –incluyendo la norteamericana–, reunidas el mes pasado en Huatulco, México, para su convención anual, eligieron a una de las tapas argentinas de 2006 como la mejor del año. Se trata del número de junio, dedicado al Mundial de fútbol (ver pág. 8). Obviamente, Valeria, diseñadora gráfica con once años de experiencia editorial, tiene mucho que ver con tan buena noticia.

# LA MEJOR TAPA DE 2006

**EL STAFF DE LAS 23 EDICIONES DE PLAYBOY DE TODO EL MUNDO –INCLUIDA LA NORTEAMERICANA– VOTÓ LA MEJOR TAPA DEL AÑO PASADO. LA ELEGIDA FUE NUESTRA PORTADA DE JUNIO, DEDICADA AL MUNDIAL DE FÚTBOL.**

La mejor de todas las tapas realizadas durante 2006 por las 22 ediciones de **PLAYBOY** que existen en el mundo, además de la norteamericana, es la del número 6 de **PLAYBOY** Argentina, el especial de junio dedicado al Mundial de fútbol. Así lo decidieron los equipos de todas estas revistas, que votaron la ganadora durante la Convención Internacional de **PLAYBOY**, que se realizó en junio en Huatulco, México, una playa situada sobre el Pacífico, en el estado de Oaxaca.

## 15 EDICIONES DE LUJO

COLEGAS. LA TAPA DE DICIEMBRE DE LA EDICIÓN JAPONESA FUE FINALISTA JUNTO CON LA DE ARGENTINA (ARR. IZQ.). LAS OTRAS TAPAS QUE COMPITIERON COMO "BEST COVER OF THE YEAR" FUERON: ARRIBA, FRANCIA (SEPTIEMBRE), HUNGRÍA (CON SU EDICIÓN ESPECIAL EXCLUSIVE), INDONESIA (JUNIO), BRASIL (JUNIO), MÉXICO (ABRIL), HOLANDA (ABRIL) Y POLONIA (SEPTIEMBRE); ABAJO: RUMANIA (MARZO), RUSIA (JULIO), SERBIA (AGOSTO), ESLOVENIA (DICIEMBRE), UCRANIA (AGOSTO), VENEZUELA (OCTUBRE) Y CROACIA (JUNIO).

## LA DECISIÓN FUE TOMADA POR LAS EDICIONES DE TODO EL MUNDO, ALGUNAS CON DÉCADAS DE HISTORIA.

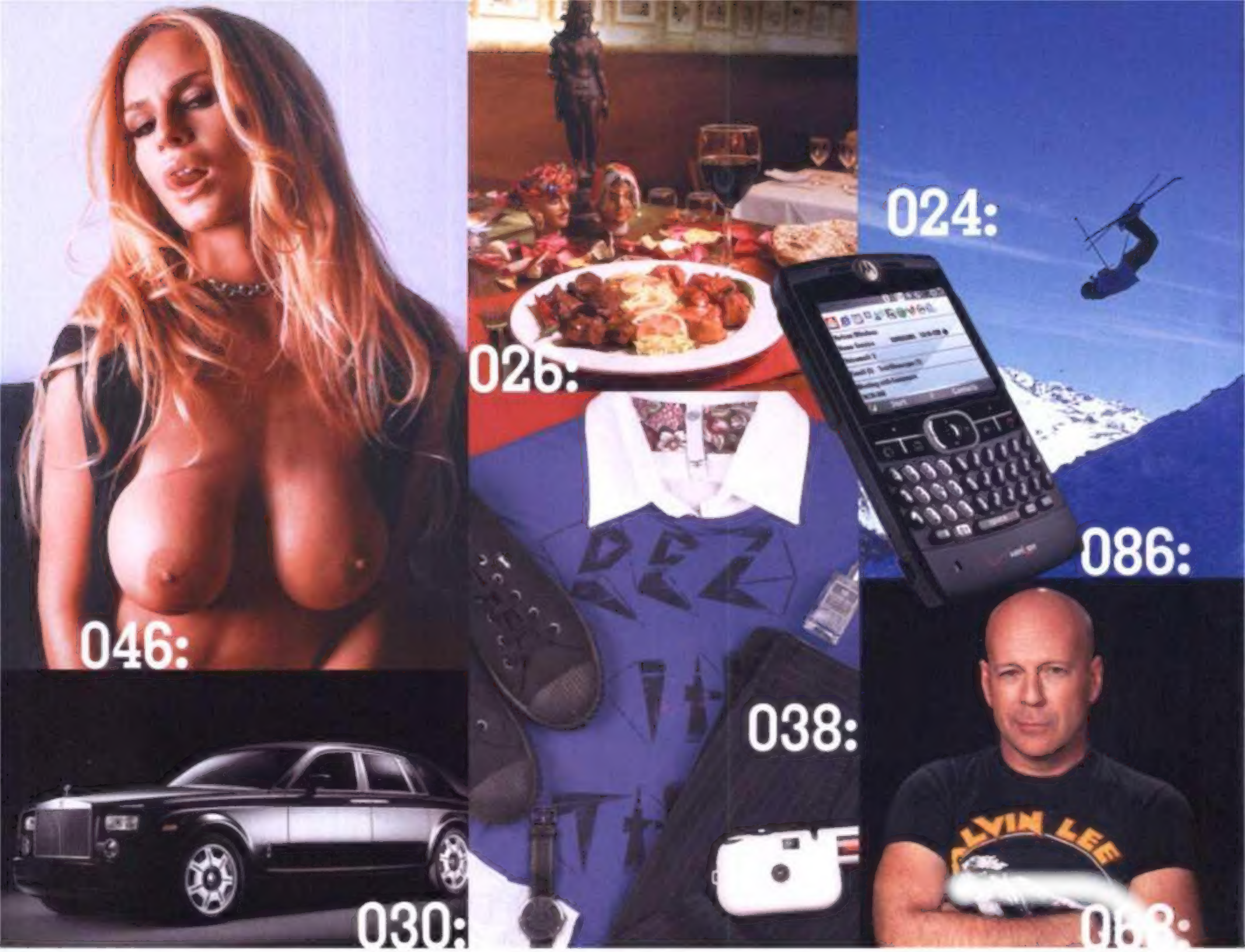
STAFF INTERNACIONAL. EN MÉXICO, PUBLISHERS, EDITORES Y DIRECTORES DE ARTE DE TODAS LAS **PLAYBOY**.

Fueron 16 las ediciones que presentaron la que consideraban su mejor tapa: Argentina, Brasil, Croacia, Francia, Hungría, Indonesia, Japón, México, Holanda, Polonia, Rumania, Rusia, Serbia, Eslovenia, Ucrania y Venezuela.

Durante el mes previo a la Convención, todos los equipos votaron sus favoritas. Al comienzo de la reunión en Huatulco se anunció que la tapa de Japón y la de Argentina eran las finalistas; durante esa primera jornada, los publisher, directores de arte y editores de todo el mundo eligieron entre las dos.

**PLAYBOY** Japón presentó su tapa de diciembre de 2006, con una foto de la actriz Scarlett Johansson, primera en su ranking sobre las 100 mujeres mas sexies del mundo.

Para **PLAYBOY** Argentina es un orgullo anunciar este premio a la creatividad. Doble orgullo si se tiene en cuenta que la decisión fue tomada por ediciones colegas de todo el mundo, algunas de ellas con décadas de historia. Queremos compartirlo con los lectores.





**AUTOS**
030: ROLLS ROYCE PHANTOM
Una nave que se puede comprar en la Argentina.

**DEPORTES**
034: COPA AMÉRICA
El Basile de los '90 y el de hoy.
**Por Marcelo Gantman**

**MODA**
038: FASHION WEEK
Guía para vestirse toda la semana.

**GALERÍA**
046: SABRINA ROJAS
Como no la habías visto nunca.

082: AMANDA BEARD
El desnudo de la famosa nadadora olímpica.

096: PLAYMATE
Andrea, rubia veloz.

**ENTREVISTA**
068: BRUCE WILLIS
Vuelve con Duro de matar 4.0 y muestra su rostro más humano.

**INVESTIGACIÓN**
076: EL TREN DE LA MUERTE
En Chiapas, el carguero al que se cuelgan los centroamericanos que quieren llegar a Estados Unidos.

**INFORME**
086: TOP 10 NIEVE
Lo mejor de los centros de esquí del país.

**SEXO**
092: EDUCACIÓN SEXUAL 2

**FICCIÓN**
100: AEROSMITH ES UNA MIERDA
**Por Eduardo de la Puente.**

**BÁSICOS**
014: ASESOR
016: QUERIDO PLAYBOY
018: ¡CLICK!
020: ZONA
108: NOCHE
110: TRASNOCHE
112: UPDATE
114: HISTORIA

#19
SABRINA ROJAS
FOTO: FABIO BORQUEZ - PRODUCCIÓN: PAZ MADEL

S: STAFF


# PLAYBOY ARGENTINA

**PUBLISHERS:**
**Lucas Jinkis y Diego Allami**

EDITORA. Paula Rodríguez.
COORDINADORA EDITORIAL. María José Iriarte.
DISEÑO + ARTE. Valeria Manzano.
REDACCIÓN. Vanesa Pellizzeri.
GERENTE COMERCIAL. Diego Waciarz.
PUBLICIDAD. Sebastián Rolando y Pablo Barone.
ASISTENTE DE COORDINACIÓN. Micaela Krolovetzky.
COLABORAN EN ESTA EDICIÓN. Fabricio Portelli, Gastón Leturia, Soledad Quintana, Marcelo Gantman (notas); Fabio Borquez, Lucila Cummins (foto); Alma Larroca, Mariano Lucano (ilustración); Mariana Saúl (corrección); Line Digital Make-up (retoque digital); Mercedes Muñoz (traducción).

REDACCIÓN. Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina. Tel. 4718-9400 y líneas rotativas.
PUBLICIDAD. comercial@grupoq.com.ar

**GRUPO Q S.A.**
Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina. Tel. 4718-9400 y líneas rotativas.
DIRECTORES. Lucas Jinkis y Diego Allami.
ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.
ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.
PRENSA. Tiff Prensa & Comunicación, Concepción Arenal 3425, 5º "15", Buenos Aires, Argentina. Tel. 4556-1889 / 4551-5228.

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina.
DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.
IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

**PLAYBOY**
EDITOR-IN-CHIEF
**Hugh M. Hefner**

**U.S. PLAYBOY**
EDITORIAL DIRECTOR. Christopher Napolitano.
ART DIRECTOR. Tom Staebler.
PHOTOGRAPHY DIRECTOR. Gary Cole.

**PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING**
PRESIDENT GLOBAL LICENSING. Alex Vaickus.
EXECUTIVE VICE PRESIDENT. Bob O'Donnell.
SENIOR VICE PRESIDENT. David Walker.
MANAGER/PUBLISHING SERVICES. Mary Nastos.
MANAGER/GLOBAL LICENSING RIGHTS & PERMISSIONS. Esh Halpern.
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR. Gabriela Cifuentes.
ASSISTANT SERVICES ADMINISTRATOR. Denise Demcsik.



AUN SIENDO DESEADA, TODA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DEBERÁ SER CONSULTADA CON LA EDITORIAL.

LOS EDITORES NO SE HACEN RESPONSABLES POR LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS DE SUS COLABORADORES.



**CORREO:**
revistaplayboy@grupoq.com.ar
AUDITADO POR IVC



# SUSCRIBITE A PLAYBOY

POR SÓLO $9 MENSUALES*
TE LA LLEVAMOS A TU CASA

○ SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA **PLAYBOY**

NOMBRE
APELLIDO
○ VISA ○ MASTER CARD ○ AMERICAN EXPRESS ○ DINERS
NÚMERO
VENCIMIENTO CÓDIGO DE SEGURIDAD
D.N.I./L.C./L.E.

**DIRECCIÓN DE ENVÍO:**
CALLE
NÚMERO PISO DEPTO.
LOCALIDAD C.P.
TEL. PARTICULAR ( )
TEL. ALTERNATIVO/CELULAR ( )
EMAIL
OCUPACIÓN
FECHA DE NACIMIENTO

* IVA incluido · Precio de tapa $9.90. Precio total de suscripción anual $118.80 IVA incluido · Incluye envío.

**Suscribite enviando este cupón por fax o llamando al (011) 5520-0015 de lunes a viernes de 9 a 19 o vía e-mail a suscripciones@playboyrevista.com.**

ILUSTRACIÓN: MARIANO LUCANO

# ASESOR

**EL ASESOR ESTÁ MUY COMPLACIDO. EN PRIMER LUGAR, PORQUE ESTÁ RECIBIENDO MUCHAS PREGUNTAS DE PARTE DE MUJERES, Y ESO ES BUENO. EN SEGUNDO LUGAR, PORQUE VARIOS HOMBRES PREGUNTAN SOBRE CÓMO HACERLAS FELICES A ELLAS, Y ESO ES MAGNÍFICO: EL HOMBRE PLAYBOY ES ANTE TODO GENTIL Y COMPLACIENTE CON SUS COMPAÑERAS DE VIAJE. SE RECIBEN INQUIETUDES EN: REVISTAPLAYBOY@GRUPOQ.COM.AR O A WWW.PLAYBOYREVISTA.COM**

**› ¿QUÉ PUEDO HACER PARA NO LLEGAR AL ORGASMO TAN RÁPIDO?** JOHANNA DE COSTA RICA.

Tenés que concentrarte en el ritmo de tu respiración y fijarte de cambiar de posición con mayor frecuencia para que la estimulación directa sobre el clítoris no sea continua. Hay posiciones que son más favorables para esto. Podés probar en cuatro patas o sentada sobre él pero con la espalda erguida. Los dos recostados, tu espalda contra su torso es otra buena opción. De todos modos, en el caso de las mujeres, alcanzar un orgasmo es sólo el comienzo, motivo por el cual no hay por qué preocuparte mucho.

**› DESDE QUE TUVE A MI HIJA YA NO TENGO GANAS DE BUSCAR A MI MARIDO; ESO PASO HACE DOS AÑOS Y NO ME PUEDO RECUPERARME EN ESE TERRENO. QUIERO QUE ME DES ALGUNOS CONSEJOS O EJERCICIOS PARA SOLUCIONARLO.** LUCIANA DE BUENOS AIRES

La primera recomendación es que intenten generar un nuevo espacio donde reencontrarse. Con una niña pequeña eso puede llegar a ser casi imposible y lo mismo que a algunos les excita, en otros casos puede ser motivo de dispersión. Siempre es complicado el reencuentro con la pareja cuando se deja de ser dos para ser tres. Por eso, tal vez estés necesitando reconstruir tu intimidad. Pedile a tu mamá que se quede una noche con tu nena e invitalo a tu marido a hacer algo distinto. Podés probar con un hotel alojamiento o con cualquier opción que alimente tu fantasía. Otro de los factores determinantes es cómo te sentís vos con tu cuerpo luego de la maternidad. Si estás acomplejada porque no lograste recuperar el cuerpo que tenías antes del embarazo, esto puede ocasionar varias incomodidades a la hora de dejar que el otro te toque. En cualquier caso, recordá que ser padres es algo que les paso a los dos y que recuperar el espíritu de pareja puede llevar tiempo. Tal vez una opción paralela a cualquier recomendación o ejercicio es que empieces una terapia para que te ayude a descubrir cuál es el motivo por el que no sentís deseo de acercarte a él.

**› TENGO 22 Y CUANDO TENGO SEXO CON MI NOVIA ACABO RÁPIDO, SOBRE TODO CUANDO ELLA COMIENZA A GEMIR; ME VUELVO LOCO Y ACABO ENSEGUIDA. MI MIEDO ES QUE ELLA NO ALCANCE A DISFRUTAR DEL SEXO. ADEMÁS TENEMOS PROBLEMAS PARA TENER SEXO ANAL: A ELLA LE DUELE MUCHO Y YO TAMPOCO LA QUIERO PRESIONAR.** SEBASTIÁN DE SAN JUSTO

Nadie mejor que vos para saber si cuando tienen relaciones sexuales ella queda satisfecha o no. Si tenés dudas, preguntáselo directamente. Podés demorar tu eyaculación presionando la base del pene y concentrándote en tu respiración. Podés incluso cambiar de posición cuando sentís que estás por acabar pero lo primero que necesitás hacer es averiguar si ella está disfrutando del sexo con vos. Dedicale más tiempo a ella, por lo menos hasta que aprendas a controlar tu excitación. No pases por alto los juegos previos e incluso posteriores si fueran necesarios. En cuanto al sexo anal, vamos por partes: aún cuando ella accediera, es poco probable que logres una performance más o menos buena, dado que por la posición y las fantasías asociadas a la penetración anal, tu excitación se potenciaría geométricamente, dejándole a ella sólo el dolor; existen lubricantes y dilatadores pensados para quienes desean incursionar por este camino, pero también podés considerar dejarlo para un poco más adelante.

**› ME ENCANTA VER A LAS MUJERES TOCARSE PERO NO LO LOGRO QUE MI NOVIA LO HAGA. ¿ME DAS ALGÚN CONSEJO PARA LOGRARLO?** EDUARDO DE TUCUMÁN.

Qué ella se sienta cómoda para tocarse delante tuyo depende principalmente de la confianza que tengan ustedes en la cama. Comenzá por abrir el diálogo para sentirte libre de manifestar tus deseos y ella los propios. No obstante, con prácticas como la masturbación que históricamente viene arraigada a tantos tabúes, puede ser que te resulte difícil. Lo primero que deberías poder transmitirle a ella es que tocarse no tienen nada de malo y que para vos puede ser muy excitante.

**› LA OTRA NOCHE, DESPUÉS DE UN CUMPLEAÑOS, ME LLEVE A UNA AMIGA DEL CUMPLEAÑERO A MI CASA. ELLA ME PIDIÓ QUE HICIÉRAMOS EL 69 Y CUANDO ME PUSE EN POSICIÓN SALIÓ UN OLOR INSOPORTABLE. IGUALMENTE LO HICE, PARA NO HERIRLA, PERO FUE UNA SITUACIÓN REALMENTE INCÓMODA. ¿QUÉ PUEDO HACER SI ME VUELVE A OCURRIR?** OMAR DE PACHECO.

La próxima vez que te ocurra recordá que los juegos en la ducha pueden ser tus mejores aliados.

# QUERIDO PLAYBOY

AMIGOS, NOS COMPLACE SABER QUE LAS ÚLTIMAS EDICIONES LES GUSTARON TANTO. SEGUIMOS RECIBIENDO COMENTARIOS EN revistaplayboy@grupoq.com.ar Y www.playboyrevista.com.

**PLAYBOY** TE REGALA ENTRADAS PARA VER A **LOS AUTÉNTICOS DECADENTES** EN EL ROXY. ¿QUIEN SE LAS LLEVA? LOS QUE MANDEN LAS CARTAS MÁS... DECADENTES. TAMBIÉN REGALAMOS PASES PARA EL CLUB 69 Y THE ROXY CLUB.

ENVIÁ UN MAIL CON TU NOMBRE, DNI Y TELÉFONO.

## TÍO RICARDO

En estos días que he estado en cama, como tanta gente engripada, me ha sorprendido mi mujer Mónica con un regalo: la revista **PLAYBOY**, con mi amor platónico Pamela Anderson en tapa. Hasta acá algo muy normal para cualquier mortal, aunque la sensación que me produjo tener la revista entre mis manos ya no era un hecho más. Cuando era adolescente -en una época muy difícil en Argentina- para poder ver las chicas que a mí me gustaban había una sola forma: que el tío Ricardo, el gran tío Ricardo volviera de un viaje al exterior y trajera en su maleta "mi pedido", las revistas **PLAYBOY**. Y este es el hecho que yo quería compartir con todos: la sensación que tuve al tener la revista en mis manos fue la misma que hace veinticinco años. Gracias **PLAYBOY**, gracias Mónica y gracias Tío Ricardo (hoy con domicilio en el cielo) por hacerme sentir esta emoción. SERGIO OVIDE, CAPITAL

**PLAYBOY: Definitivamente, Mónica es la mujer de tu vida.**

## PADRE

Es sábado, vísperas del día del padre. Tengo listo mi regalo: toda mi colección de **PLAYBOY** Argentina entera para mi padre biológico, incluída la última edición, con una carta mía impresa en su interior, que con orgullo lleva mi nombre. Es raro verlo ahí estampado y formando parte de esta gran revista en otra nueva e impactante edición. Con el orgullo de ser parte de **PLAYBOY**, ese gran hermano, ese gran mentor de fantasías, de sabios consejos, de estímulos visual y mentales... Gracias por dejarme ser parte de vuestra gran familia **PLAYBOY** y en tu día, este hijo y lector fanático, que te busca ansioso cada mes y que lleva tu nombre con orgullo por la vida, te saluda y brinda contigo este sábado frío con el vino aquel que tan bien recomendaste.

FEDERICO FOX, CAPITAL

**PLAYBOY: Qué buen regalo para el día del padre, no se nos había ocurrido.**

## ADELANTADO

"Los (magníficos) autos que vienen" y van por la avenida no me hacían perder el hilo del Hombre Araña, interpretado por Tobey Maguire; la tanda, en cambio, sí. Zapeo y ahí están ellas, "las chicas de Tinelli" calentando la noche con toda su hermosa variedad: morochas, pálidas, rubias y muy morochas. Sólo "una mente brillante" podría retratarlas o casi dibujarlas mejor que ustedes. Pero ahí está "el padre de las criaturas", que hace cosas "de otra galaxia" para demostrarlo. No sé cómo hacer para parar a esta altura "el vuelo del espermatozoide", que pugna por salir. Sin embargo, hay "malas noticias" para ti, querida creación: estoy levantando "la fiebre del arte" que tiene cualquier creador. No importa ya, la voy a bajar con la espumante "rubia del año" que me hicieron conocer. Les agradezco profundamente, sigan por este camino que los va a llevar a que Sabrina Rojas se nos entregue por completo.

GASTÓN MONTAÑA, CAPITAL

**PLAYBOY: No entendimos nada (sí, sí, es un juego con nuestros títulos de la edición pasada), excepto lo de Sabrina. No podés creer la tapa de esta edición, ¿verdad?**

## MÁS BAILARINAS

Soy lector de la revista desde el número 1, pero no me refiero al número en el que apareció Dolores Fonzi, sino a aquel de junio de 1985 donde apareciera Silvana Suárez. Han pasado -y pasarán- las mejores mujeres de la Argentina y el mundo. Las notas son excelentes y la calidad de la revista es de selección. Pero ¿por qué las bailarinas de ShowMatch? ¿Por qué no las bailarinas de Pasión de Sábado? Estoy muy alejado del ambiente de la bailanta, pero debo reconocer que no existe sábado en que por un ratito mire el programa en cuestión, y el único motivo radica en la calidad y el nivel de los cuerpos que tienen las bailarinas. No tengan miedo al que dirán ni crean que la revista bajará su nivel por hacer una producción con estas diosas que no forman parte del nivel ABC1 de la población; hay miles como yo que consideran que deben hacer una producción para **PLAYBOY**. Gracias por escucharme, consideren la propuesta e igualmente sepan que tomen la decisión que tomen seguiré siendo lector de la revista, ya que hace una eternidad descubrí que **PLAYBOY** es mucho más que mujeres hermosas. OMAR GONZÁLEZ, CAPITAL

**PLAYBOY: Una cosa no quita la otra, Omar.**

## DIVERSIDAD

¡Ah!, la diversidad de pensamiento del ser humano, ¡que afortunados nos hace!

Acabo de leer íntegramente el último número de la revista: imperdible, no sólo por las bellezas de las mujeres, sino por la riqueza del contenido de las notas. Muy buena la elección de The Killing Joke o la Broma Asesina como una de las mejores historietas del los 80, la he leído y releído.

Muy buena la idea de poner al final fotos de parte de la historia de **PLAYBOY**. En mi colección de fotos electrónicas tengo casi 5000 de todas las Playmates, comenzando por la única: Marilyn (ni apellido hace falta aquí). En esas fotos algunas chicas muestran sólo su cara y uno puede apreciar en todo su esplendor el cambio de ropa, de tomas fotográficas, de poses... y me refiero al paso del tiempo, y otra vez aparece la diversidad y vuelvo a enfatizar: ¡que afortunados nos hace!

ROBERTO DIGLIODO, CAPITAL

**PLAYBOY: Compartimos tu felicidad.**

LA CARTA ELEGIDA. CADA MES, **PLAYBOY** ELIGE LA CARTA MÁS CREATIVA, INSPIRADA Y SINCERA. **ESTE MES: SERGIO OVIDE SE LLEVA UN RELOJ FESTINA.**

IMPORTANTE: LAS CARTAS DEBEN LLEGAR CON NOMBRE COMPLETO, NÚMERO DE DNI Y UN TELÉFONO DEL AUTOR.

Dorismar:

# VIDA SILVESTRE

**SU ESTILO SALVAJE COMBINA PERFECTO CON LAS PLAYAS DE MÉXICO DONDE HIZO LAS FOTOS PARA LA TAPA DE PLAYBOY DE ESE PAÍS.**

FOTO. **DIEGO CARBALLO**

ASÍ COMO EN EL JUEGO "¿QUÉ ANIMAL SERÍAS?", ELLA ELIGE SER UN DELFÍN, PUESTA A ELEGIR UN NOMBRE, SE REBAUTIZÓ DORISMAR. SU RELACIÓN perfecta con el océano Pacífico, en las playas de Huatulco, México, puede verse en la edición mexicana de **PLAYBOY** de junio. Dorismar nació como Dora Noemi Kerchen y es argentina. Hizo carrera en Estados Unidos, en la televisión latina, apareciendo en programas como *Caliente* de Univisión y *Fama V.I.P.*, de la cadena Telemundo. En marzo de 2003 apareció en la tapa de la **PLAYBOY** norteamericana, como una de las "Chicas más sexies de la TV Latina". Su sueño es llegar a ser una estrella latina con la popularidad de Jennifer López. Y trabaja mucho para lograrlo. El año pasado tuvo que volver: los agentes de inmigración de Estados Unidos invalidaron su inclusión al programa Waiver (de ingreso sin visa al país) y fue deportada. Ahora aprovecha su segunda oportunidad en México. Allí acaba de participar en la película *Granpa* de Joseph Medina, en la que aparecen Rubén Blades, *El General* –uno de los reyes del reggaetón–, Fernando Arau, *El Pibe* Valderrama, Johnny Pacheco y Diego Armando Maradona. Además, milita para la organización ambientalista Wild Coast. Basta mirarla para que a uno le entren unas ganas locas de proteger la vida salvaje. o

# JULIO.07

DOMINGO · LUNES · MARTES · MIÉRCOLES · JUEVES · VIERNES · SÁBADO

**1**
**FANÁTICOS HIGH TECH.** SI ESTÁS POR RECOLETA DATE UNA VUELTA POR EL CENTRO DE EXPERIENCIAS NOKIA, EN EL BUENOS AIRES DESIGN, Y PROBÁ LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA MULTIMEDIA.

**2**
**ARGENTINA VS. COLOMBIA.** EN LA RONDA INICIAL DE LA COPA AMÉRICA. 21.50 POR FOX SPORTS.

**HACIENDO CINE.** LA REVISTA Y SU CICLO EL INDEPENDIENTE. HASTA EL 6 EN LA ALIANZA FRANCESA. BUEN CINE ARGENTINO.

**3**
**ARGENTINA VS. PANAMÁ.** EN EL MUNDIAL SUB 20 DE CANADÁ... Y NO, NINGÚN PARTIDO ES IRRELEVANTE.

**4**
**TOQUINHO - MARIA CREUZA.** SELECCIONADO BRASILERO EN EL GRAN REX. UN HOMENAJE A VINICIUS CON EL FELIZ TÍTULO DE *LA FUSA 2007*.

**BUEN FOLCLORE.** LOS CARABAJAL EN LA TRASTIENDA, HOY Y EL 11.

**5**
**COCO VS. PARAGUAY.** MÁS COPA AMÉRICA. ESTO RECIÉN EMPIEZA.

**PELI.** INTERESANTE ESTRENO EN EL MALBA Y EL COSMOS: *FAMILIA LUGONES*, DE PAULA HERNÁNDEZ.

**6**
**ARGENTINA VS. COREA.** OTRO PARTIDAZO DEL SUB 20.

**OTRA PELI.** *LA QUIMERA DE LOS HÉROES*, DE DANIEL ROSENFELD, EN LA BIBLIOTECA NACIONAL A LAS 19. MUY BUENA.

**7**
**¡DECADENCIA!** LOS AUTÉNTICOS DECADENTES SACUDEN THE ROXY CLUB.

**8**
**TRES MUJERES CON EQUIPAJE.** OBRA MUSICAL CON CANCIONES DEL INTEGRANTE DE LES LUTHIERS CARLOS NUÑEZ CORTEZ. EN EL FORO GANDHI LOS DOMINGOS.

**9**
**¡VACACIONES!** DESDE HOY Y HASTA EL 3 DE AGOSTO SE ALTERNAN LOS RECESOS EN TODO EL PAÍS. A PASARLA BOMBA EN LA NIEVE... O QUEDARSE EN LA CIUDAD ESQUIVANDO NIÑOS POR LAS VEREDAS.

**10**
**COMO UN NIÑO.** UNA BUENA PARA LAS VACACIONES: EL NUEVO TORO MECÁNICO DEL PARQUE DE LA COSTA.

**11**
**CINE INDIE.** I-SAT PASA *SUNSHINE STATE*, DEL NORTEAMERICANO JOHN SAYLES. MUY RECOMENDABLE.

**13**
**EL CUARTETO DE NOS.** IMPERDIBLE BANDA URUGUAYA EN THE ROXY CLUB.

**ENFERMATE.** EMPIEZAN LOS JUEGOS PANAMERICANOS Y TE VOLVÉS EXPERTO EN TODO: GARROCHA, NATACIÓN, JUDO... LO QUE SEA.

**15**
**GRAN FINAL GRAN.** TERMINA LA COPA AMÉRICA. ¿SE LE DARÁ AL COCO POR TERCERA VEZ?

**17**
**AL PACINO X 2.** PROGRAMA DOBLE DE LAS ENTREVISTAS EN EL ACTOR´S ESTUDIO, A LAS 22 POR FILM & ARTS ARRANCA LA NUEVA TEMPORADA. PARA EL CHOLULO QUE LLEVAMOS ADENTRO.

**20**
**AMIGOTES.** DÍA DEL SALUDO PAVOTE. LAS CASILLAS DE MAILS SE LLENAN DE BASURA, EXPLOTAN LAS LÍNEAS DE CELULARES Y NO HAY LUGAR EN NINGÚN BAR O RESTÓ... DÍA DEL AMIGO. O TE PRENDÉS O TE ESCONDÉS.

**21**
**CONOCELOS.** FALSOS PROFETAS EN EL BAR TUÑÓN (MAIPÚ AL 800). BUENA BANDA. TAMBIÉN EL 28.

**22**
**FINAL SUB 20.** OJALÁ LOS MUCHACHOS ESTÉN AHÍ DEFENDIENDO EL TÍTULO DE HOLANDA 2005.

**27**
**MAGIC NUMBERS.** LA BANDA TOCA EN OTRO DE LOS B-LIVE QUE ORGANIZA BACARDI.

**28**
**UN HALLAZGO.** TELEPOD, UNA BANDA DE ROCK CON MÚSICOS DE LA ORQUESTA DE TANGO FERNÁNDEZ FIERRO, PRESENTA SU DISCO EN UNIONE E BENEVOLENZA.

**29**
**24 HORAS DE MAFIA.** *HOODLUM*, LAS TRES DE *EL PADRINO* Y *EL CUENTO DEL BRONX* POR MAGAZINE TV. UNA PANZADA DE MAFIOSOS.

**31**
**MÁS FÚTBOL.** EMPIEZA LA COPA NISSAN SUDAMERICANA Y JUEGAN BOCA, RIVER, EL CICLÓN Y ESTUDIANTES. TELEVISA FOX SPORTS.

**PLAYBOY** TE REGALA ENTRADAS PARA VER A **LOS DECADENTES**
(VER PÁGINA 16)

# CAPO DE CAPOS

**EN ESTADOS UNIDOS FUE FUROR Y HASTA HILLARY CLINTON FILMÓ UN AVISO DE CAMPAÑA PARODIANDO LA ESCENA FINAL. AHORA LLEGA AQUÍ LA ÚLTIMA TEMPORADA DE *LOS SOPRANO*, ESA FAMILIA TELEVISIVA DE MAFIOSOS QUE EN ALGUNOS CORAZONES COMPITE SERIAMENTE CON LOS CORLEONE.**

TEXTO. **MICAELA KROLOVETZKY**

LA FAMILIA ITALO-NORTEAMERICANA más popular de los últimos tiempos se despide de la televisión. Mientras en Estados Unidos todavía se comenta el último capítulo –y la repercusión llega hasta el punto que Hillary Clinton acaba de filmar un aviso de campaña parodiando una escena–, *Los Soprano* inaugura su temporada final por la pantalla de HBO Latin America. A partir del 1 de Julio a las 22 y durante 9 semanas, la vida del capo mafia mantendrá en vilo a los espectadores hasta llegar al momento más esperado: el capítulo final escrito y dirigido por su creador, David Chase. Después de haber sobrevivido a lo que parecía ser una muerte segura y con cierta desconfianza respecto de la lealtad de sus antiguos amigos, Tony Soprano promete no olvidar que cada día es un regalo divino que debe ser aprovechado. Sin embargo, viejos y nuevos desafíos le hacen difícil mantener esta resolución. En el camino, más de ocho años de serie y un final que despertó polémicas, y que por razones *humanitarias* nos abstenemos de contar.

## cine:

### LOS SIMPSONS, LA PELÍCULA

GUIÓN: MATT GROENING. DIRECCIÓN: DAVID SILVERMAN. CON VOCES DE: DAN CASTELLANETA, JULIE KAVNER, NANCY CARTWRIGHT Y YEARDLEY SMITH.

El estreno más esperado del año. Los fanáticos se vienen mordiendo las uñas desde que los rumores empezaron a circular. Se requiere de una gran pantalla para capturar en pleno la estupidez de Homero Simpson, el antihéroe más amado de todos los tiempos. Pues bien, *Los Simpson: La película* lo logra con bombos y platillos. En esta tan esperada película animada basada en la vida de la familia más popular de Springfield, Homero deberá salvar al mundo de una catástrofe creada por él mismo, obvio.

### EL ARCA

GUIÓN: ENRIQUE CORTÉS. DIRECCIÓN: JUAN PABLO BUSCARINI. CON: VOCES DE JUAN CARLOS MESA, JORGE GUINZBURG, MARIANA FABBIANI, ALEJANDRO FANTINO.

*El Arca* es una película de dibujos animados que cuenta las aventuras de los pasajeros del Arca: el descomunal paquebote construido por Noé a pedido de Dios. La convivencia a bordo es caótica. Noé no logra encauzar el rumbo del barco, quizás por su miopía y por haber vivido siempre en el desierto, pero fundamentalmente por las peleas y falta de solidaridad entre los integrantes de su familia. Mientras que los depredadores planean comerse a los herbívoros, Xiro el león y supuesto rey de los animales, está convencido de que esto es un viaje de placer.

### HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX

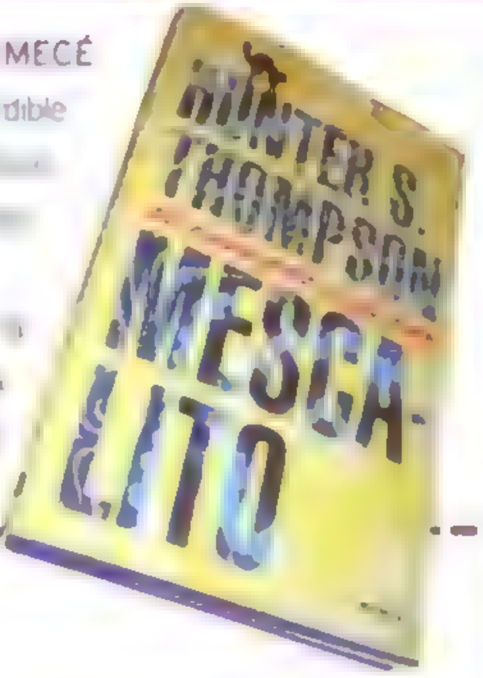
GUIÓN: MICHAEL GOLDENBERG. DIRECCIÓN: DAVID YATES. CON: DANIEL RADCLIFFE, EMMA WATSON, RUPERT GRIN, HELENA BOHNAM CARTER.

Las películas taquilleras invaden la pantalla en vacaciones de invierno. Ahora es el turno de la quinta película de Harry Potter, el mago más popular de los últimos tiempos. En esta oportunidad Potter se enfrenta a Lord Voldemort, el asesino de sus padres y responsable de aquella cicatriz. El villano más temido ha recuperado sus fuerzas. Muchos son los [illegible], pero [illegible] Dumbledore y sus amigos de siempre ayudarán a Potter a formar La orden del Fénix, el grupo preparado para defenderse en los tiempos oscuros que se acercan.

## libros:

**MESCALITO. HUNTER S. THOMPSON.** EMECÉ

Un pequeño libro largamente esperado e imperdible [illegible] para **PLAYBOY** y [illegible]




**HISTORIA DE UNA MUJER. MARCELO BIRMAJER.**
**SEIX BARRAL BIBLIOTECA BREVE.**

[illegible]

## RATATOUILLE

GUIÓN Y DIRECCIÓN: BRAD BIRD. CON: PATTON OSWALT, BRIAN DENNEHY, BRAD GARRETT, JANEANE GAROFALO.

La nueva pelicula de Pixar es la nueva excusa que los *adult-kids* necesitan para llevar a hijos y sobrinos al cine. Es la historia de Remy, una rata que sueña con convertirse en chef frances, a pesar de los deseos de su familia y del obvio problema de ser una rata en una profesion nisatofobica por definicion. Pero, a pesar de las adversidades, el destino lleva a Remy a las alcantarillas de Paris, justo debajo de un restaurante famoso por su jefe culinario, Auguste Gusteau. A pesar del peligro de ser un visitante indeseado en la cocina de un restaurante frances de categoria, su pasion por cocinar pronto lo coloca en una excitante carrera que revoluciona el mundo culinario de Paris.

## TRANSFORMERS

GUIÓN. ROBERTO ORCI Y ALEX KURTZMAN. DIRECCIÓN: MICHAEL BAY. CON: CHARLIE BODIN, KEVIN DUNN, JOHN TURTURRO, JON VOIGHT, SHIA LABEAUF.

Y si, mas para niños. Pero nos gustan. En este caso, la historia de Sam Witwicky. Tiene 17 años y acaba de comprarse un auto llamado Blumblebee. En su primera salida, el joven se las ingenia para acercarse a la chica de la que siempre estuvo enamorado: Mikaela Banes.

Pero, mientras una base militar en Qatar es destruida por un helicoptero que se transforma en robot, Sam descubre que su nueva adquisicion piensa por si misma y se maneja sola. Bumblebee es un transformer del bando de los Autobots que dara batalla a su enemigo mas importante: los Decepticons, en una pelea que amenaza con destruir la Tierra.

## LA REENCARNACIÓN

GUIÓN. TAKASHI SHIMIZU Y MASAKA ADACHI. DIRECCIÓN: TAKASHI SHIMIZU. CON: YUKA, KARINA, KIPPEI SHIINA, TETTA SUGIMOTO Y MARIKA MATSUMOTO.

Una actriz es seleccionada para trabajar en una pelicula de terror que cuenta una historia que tuvo lugar hace treinta y cinco años, cuando un profesor asesinó a su familia para probar su teoria sobre la reencarnacion de las almas. Las cosas van bien hasta que la chica comienza a tener pesadillas y visiones relacionadas a este horrendo episodio.

Del director de *El grito 1 y 2*, Takashi Shimizu, con *La Reencarnacion* se estrena una nueva pelicula que integra la antologia de terror producida por el sello Ichise y dirigida por los directores japoneses mas reconocidos del genero.

# música:

### KASHMIR. NO BALANCE PALACE

POP ART DISCOS + SONY BMG

Una banda que hizo camino y fue sacudiendose los prejuicios que se le adjudicaron. Un disco de once canciones con influencias de rockeros y poetas. Cuenta con la colaboracion de Lou Reed en "Black building" y David Bowie en "The cynic".

### LINKIN PARK. MINUTES TO MIDNIGHT

WARNER MUSIC

Después de mas de un año de grabacion en estudio y con un primer single que no para de sonar, llego lo nuevo de Linkin Park, con doce temas nuevos y una edición que incluye un librito de veinte paginas con fotos y letras. Esta vez el disco es mas melancolico y experimental

### A TRIBUTE TO JONI MITCHELL.

NONESUCH

Doce artistas en un homenaje. Maravillosas interpretaciones de Bjork, Prince, Annie Lennox, Elvis Costello, Caetano Veloso, K.D. Lang, Cassandra Wilson, Sarah McLachlan, Sufian Stevens, James Taylor, Emmylou Harris y Brad Mehldau

Verizon Wireless
Home Service
Voicemail: 2
Text Messages (1)
Meeting with Customers
10:30 AM
verizon

DUAL LENS
Kodak

PHILIPS
STANDBY-ON

# CITA PICANTE

## MUMBAI OFRECE COCINA INDIA GENUINA PARA ALCANZAR EL NIRVANA EN PLENO CENTRO PORTEÑO.

EXTO. **MICAELA KROLOVETZKY**

m[illegible] ES UN RESTAURANTE PEQUE[illegible]ño especializado en cocina india, [illegible] y especiada. De los mismos [illegible] Katmandu, pero ubicado en [illegible] centro, un ambiente cálido y una propuesta variada aguardan detrás de una fachada que no busca llamar la atención. Este restaurante se distingue por la calidad de sus currys y tandooris y por lo genuino de su cocina. Con capacidad para sólo cincuenta personas y un precio promedio que ronda los 50 pesos por comensal, Mumbai es una propuesta diferente.

La carta de vinos es breve pero de alta calidad, con etiquetas que van desde los 22 hasta los 120 pesos. El menú está a cargo de [illegible] Mohamad. Cualquier elección del menú debe ir acompañada por alguna de las variedades de Nan (pan hecho en horno de barro): sólo, con ajo o con menta. Entre las entradas, el vegetable samosa (empanadas de papa y arvejas) y el chicken tikka (trozos de pollo marinado y asado) son imperdibles. De los platos principales, se recomiendan dos curry muy especiales –el rogan josh, hecho de cordero patagónico y jhinga prawn curry de langostinos– y los brochettes de cordero cocinados largamente en el tandoor, un horno de barro vertical en el que la carne se deshace por horas. Además, la carta dispone de cinco arroces y siete opciones de platos vegetarianos, entre ellos el navratan korma, una mezcla de nueve verduras con queso. La comida y la calidad del servicio son [illegible] y, a la hora de los postres, nadie puede [illegible] sin probar las ras malai, una bom[illegible]itas de leche fritas con cardamomo.

**TEXTO. FABRICIO G. PORTELLI** (Sommelier y wine writer, director de contenidos de Vinos & Bebidas de la revista [illegible])

## #01. RIGLOS GRAN CORTE 2005

**BODEGA RIGLOS, MENDOZA, $170.**

Este es uno de los dos vinos que marcan la vuelta de los Werthein (ex dueños de Finca Flichman) al mundo del vino. Es un Cabernet Sauvignon, Malbec, del cual solo se hicieron 8696 botellas. Si bien todavía no dice mucho, porque está cerrado, es suficiente para demostrar que es un gran vino, compacto, de buen volumen, muy equilibrado, completo y con aromas y sabores muy sutiles. Está más para guardar que para beber hoy porque tienen un excelente potencial.

## #02. CHEVAL DES ANDES 2004

**BODEGA CHEVAL DES ANDES, MENDOZA, $250.**

Es uno de los lanzamientos más importantes de los últimos tiempos, el vino ícono del grupo líder en marcas de lujo LVMH, también propietario de Chandon y Terrazas de los Andes. El enólogo nuevo, Nicolás Audebert –francés, joven y con gran criterio–, en este 2004 solo participó del corte y se puede decir que se nota. Una justa combinación entre elegancia francesa y estructura argentina. Un Cabernet Sauvignon, Malbec (con poquito Petit Verdot) de excepción. Fresco, intenso, complejo y con largo final. Además, con una muy buena expresión de fruta. Imperdible.

## #03. RIGLOS GRAN MALBEC 2005

**BODEGA RIGLOS, MENDOZA, $90.**

Un puro Malbec con el sello de Paul Hobbs (consultor), concentrado pero a la vez delicado, de aspecto profundo y aromas intensos, que expresan lo mejor que la cepa puede dar en el Valle de Uco. El autor del vino es el *Pulqui* (Juan Carlos) Rodríguez Villa, uno de los mejores enólogos locales. Junto al asesor americano dieron vida a los flamantes vinos de esta nueva bodega. Todavía falta que se acomode un poco en botella, pero ya se siente un excelente Malbec argentino con mejor futuro que presente. Como son solo 7000 botellas, por las dudas sugerimos hacerse de una caja y guardarlo en casa.

### MALBEC DE LUJO PARA CELEBRAR

>> **LUIGI BOSCA CREÓ UN VINO DE PARTIDA EXCLUSIVA** [illegible] botellas (500 cc) para [illegible] Alvear Palace Hotel. Se trata de un **MALBEC 2004** [illegible] **NO SERÁ COMERCIALIZADO** [illegible]

### EL PINOT NOIR, DE MODA

[illegible] **SIDEWAYS** [illegible] **EL MÁS SUAVE DE LOS VINOS TINTOS** [illegible] **UN TODO TERRENO** [illegible]

rolls-royce phantom:

# UN GIGANTE EN CASA

**MÁS QUE UN AUTO ES UNA NAVE. UN CAPRICHO DE MÁS DE MEDIO MILLÓN DE DÓLARES. EL AÑO PASADO LO HICIERON SUYO 805 PERSONAS EN TODO EL MUNDO. NO ESTÁ MUY LEJOS: EN LA ARGENTINA TAMBIÉN SE PUEDE COMPRAR.**

TEXTO. GASTÓN LETURIA

UN AUTO, EN GENERAL, ES SIMPLEMENTE un auto. Solo a veces es mas que eso. Es mas cuando se sabe que lo hicieron a mano, artesanalmente, a pedido de su futuro dueño. Es mas cuando se conoce que algunos de los materiales (como la madera, por ejemplo) que se utilizan para su armado son conservados exclusivamente desde su produccion. Es mas cuando se entiende que vale lo que cuesta y que hay excusas para pagarlo 600.000 dólares. Y más, ademas, cuando se anuncia que en la Argentina se puede comprar. El Rolls-Royce Phantom está entre nosotros.

Es uno de los vehiculos mas especiales del mundo, ahora bajo la estructura de BMW. Estuvo presente en la reciente edición del Salón del Automovil de Buenos Aires, dentro del stand de la casa alemana y resguardado en una especie de habitacion de cristal. Y verlo de cerca emociona, es una obra de arte.

Como lo han hecho Mercedes Benz con la marca Maybach y Volkswagen con Bentley, BMW utiliza Rolls-Royce para estar en una categoria de vehiculos de gran porte y extremo confort. El Phantom mide 5834 mm de largo, 1632 mm de alto y 1990 de ancho, esto determina que la distancia entre ejes sea de 3570 mm. Un verdadero buque, que esta bien plantado sobre neumáticos de tipo PAX de Michelin con medida 265 x 790 R540 A 111 W y llantas de 21 pulgadas.

El motor es una adaptacion del nuevo V12 de BMW, exclusivo para Rolls-Royce y fabricado en Munich. La cilindrada es de 6749 cm3 (el antiguo motor V8 de Rolls-Royce tenia 6750 cm). Tiene distribucion de tipo Valvetronic e inyeccion directa y la potencia maxima es de 460 CV a 5350 rpm. La velocidad maxima esta limitada a 240 km/h, la aceleración de 0 a 100 km/h es 5,9 segundos y el consumo promedio es de 15,9 l/100 kilometros. Otro dato importante: tiene un tanque de combustible con capacidad para 100 litros.

El chasis es de aluminio y, segun señala BMW, es el mayor chasis de aluminio que se ha construido hasta ahora. El *esqueleto* del Phantom también se fabrica en Alemania, en la planta de Dingolfing. La suspensión es neumatica, con altura variable, y los amortiguadores tienen tambien dureza variable (automatica o manualmente). BMW insiste en que se trata de un "autentico" Rolls-Royce, diseñado por británicos en un estudio situado en Londres, cerca de Hyde Park y construido por britanicos en una nueva factoria en Goodwood, Inglaterra. Los diseñadores se basaron en los modelos Phantom I y II de la decada del 30, del Silver Cloud de 1950 y del Silver Shadow de 1960, para finalmente llegar a este verdadero buque insignia.

En su interior tiene cuero natural en negro y gris claro, alfombras de lana de carnero y detalles del revestimiento del techo en cuero negro. El acabado es de madera, hecho a mano, denominado "piano black", lo que remite al acabado de las teclas de los mas lujosos pianos de cola del mundo. El panel de instrumentos tambien esta hecho del mismo material. Todo el sonido esta a cargo del impresionante sistema [illegible]. La "configuracion de cine" incluye pantallas individuales de LCD de 12 pulgadas para ver cualquiera de los DVDs que se pueden cargar. En la parte trasera hay una heladera con capacidad de hasta dos botellas de champagne y espacio en cada puerta para dejar el paraguas. El vehiculo tambien presenta diversos agregados de equipamiento personalizado, entre ellos el logotipo Rolls-Royce bordado en gris claro en los cuatro respaldos de cabeza. Como en algunos otros modelos de Rolls Royce, las puertas traseras se abren de adelante hacia atras (en el sentido inverso a las delanteras) y se pueden cerrar mediante mandos eléctricos. Todo un lujo. Todo un clasico.

**INFO BÁSICA**

+ **EL PRECIO** [illegible] en Argentina del Rolls-Royce Phantom es de USD [illegible]
+ El Phantom **FUE LANZADO EN ENERO DE 2003.** En [illegible] fue lanzada una version mas larga, el Phantom Extended Wheelbase. Con su largo aumentado en 250 mm, el vehiculo fue proyectado como respuesta a las exigencias de [illegible], especialmente de la region Asia Pacifico, aunque el modelo esta disponible actualmente en todo el mundo.
+ En 2006 Rolls-Royce Motor Cars vendio 805 Phantoms en mas de 50 paises, obteniendo un **RÉCORD DE VENTAS** en [illegible] años.
+ [illegible] **UN TERCER MODELO**, el Rolls-Royce Phantom Drophead Coupe, ingresa a la familia Rolls-Royce.

## FIAT LINEA

[illegible]

## VW GOLF GTI W12-650

Volkswagen presentó este Golf GTI W12-650, un tremendo descendiente del GTI que se vende en Europa. [illegible] 650 caballos de fuerza [illegible] a 4500 rpm [illegible] Llega a 325 km/h [illegible] de 0 a 100 km/h en 3,7 segundos. [illegible] que se realiza en [illegible], Austria.

## BMW CS (PROTOTIPO)

[illegible]

## SE VUELVE A FABRICAR EL SIENA EN LA ARGENTINA

[illegible]

# "Dreamland" Sex Shop

**9000 DVD's**

**Lunes a Sábados de 10:00 a 20:30**

**MENCIONANDO EL AVISO 10% de DESCUENTO EN SU COMPRA**

IMPORTAMOS SU TITULO EN DVD DE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO

VIBROS Y PROTESIS DOBLE PIEL

MATERIAL XXX DISPONIBLE EN MP4

FRANQUICIAS DISPONIBLES

**www.dreamlandsexshop.com.ar - dreamland_video@hotmail.com**

**Delivery: 4904-3004 // 15-5-040-1233**

**Av. Rivadavia 5264 Loc. 10 - 15-5-801-6839**

# BASILE TAMBIEN FUE DE LOS 90

## EL COCO GANO DOS VECES LA COPA AMERICA: EN 1991 Y EN 1993. ALGO BUENO TUVIERON LOS 90, DESPUES DE TODO. AHORA SE VERA SI LOGRARA REPETIR.

TEXTO. **MARCELO GANTMAN**

"Basile se emborrachó con dos Copas Americas. Si me convoca a la Seleccion no voy ni a palos. Yo no me emborrache ni con un Mundial...", dijo Diego Maradona cuando atacó al Coco en una de sus pocas arremetidas contra el tecnico dueno de todos los códigos. Basile no tuvo en cuenta a Maradona durante su gestion como seleccionador argentino inmediatamente despues del Mundial de Italia 90. Cuando la seleccion gano la Copa América en 1991 en Chile y en 1993 en Ecuador, la transición parecia bien encaminada con muchos jugadores de acá y pocos de allá. Después de la primera copa los futbolistas empezaron a emigrar; Batistuta explotó y se fue a Italia. Pronto los de aca fueron los de alla, y cuando en las eliminatorias de 1993 para el Mundial de Estados Unidos el panorama se complico, Basile llamó a Diego Maradona. Pocos sabiamos que a la carrera de Diego le quedaban aun por lo menos cuatro anos de sacudones a ritmo de montaña rusa. El tiempo volvió a acercarlos, y en su ultima accion reconocible como directivo "sui generis" de Boca, Maradona fue el encargado de recomendar a Basile para que se hiciera cargo del equipo en 2005. Alfio Basile tiene en la Copa America su ID futbolistico. Lo que para Maradona fue una borrachera de soberbia por no haberlo convocado, se convierte hoy en una conquista valiosa para el futbol argentino. Pocos titulos y muchas generaciones de jugadores para una epoca con escasos resultados. Basile tambien fue parte de los 90 y al fin al cabo parece que en esa decada no todo fue tan malo. De las copas noventistas a esta de 2007, el futbol ha experimentados grandes cambios. A saber:

**VENEZUELA.** Por aquella epoca la seleccion de Venezuela no existía en el mapa futbolistico sudamericano. Hoy es pais anfitrión y dejo atrás un futbol debil para contar con mas nocion de juego matizado con una inocencia que todavía le dura. Pero Venezuela no es solamente un equipo, es el pais organizador. Hugo Chavez se va a probar el traje del futbol como una nueva forma de hacer politica. "Buscas los resultados en los diarios y no los encontras", se quejaba a principios de los 2000 el recordado Pato Pastoriza cuando viajo con la revolución del asado permanente para dirigir a la selección venezolana. Ahora un equipo venezolano como Caracas FC elimino a River de la Copa Libertadores ganandole dos veces.

**LOS FUTBOLISTAS.** En la Copa America de 1993 los futbolistas eran presas de los clubes europeos. No tenian decision sobre su libertad de accion, pero tampoco calendarios tan cargados. A partir de 1995 comenzó a regir la llamada Ley Bosman, que le otorgó al futbolista los mismos derechos que a cualquier trabajador de la Union Europea, o sea libertad de trabajo segun las leyes que rigen para los paises de la Union. Los jugadores son mas libres, pero por propia voluntad eligen hacer lo que quieren sus clubes. Hay mas partidos en Europa, mas giras promocionales y compromisos sociales. Los clubes son los que pagan sus sueldos, sus seguros y las selecciones nacionales molestan mas de lo que ayudan.

> DE AQUELLA SELECCIÓN DE BASILE QUE TUVO UN INVICTO DE 35 PARTIDOS Y GANÓ DOS COPA AMÉRICA, SE ESCRIBÍAN Y SE DECÍAN PESTES.

**LOS MEDIOS.** La Copa America del Coco en 1991 y 1993 era solamente de la tele abierta. Más los diarios y las radios. No existian los operativos de las senales de cable que se atrincheran en las concentraciones y como si fuera una toma de rehenes transmiten todo lo que pasa aunque no pase nada. La tele abierta sigue estando, los diarios y las radios tambien, pero el cable, internet y la informacion a cada instante vigilan cada movimiento. El Coco tiene menos charlas de cafe, mas conferencias de prensa y el satelite en vivo reemplazo el contacto humano.

**LAS PUBLICIDADES.** Un ano despues de la Copa América de 1993, la Seleccion jugó el Mundial de Estados Unidos. Sin organización, y cuando el marketing deportivo no era ni carrera universitaria ni curro, los jugadores de la seleccion hicieron sus arreglos personales y se colgaron gorritos con logos de empresas para las notas de la television. La "Seleccion de las gorritas" dejó paso luego a la conducta marcial de Daniel Passarella. Años después, las concentraciones de las selecciones son ambitos limpios, reservados a los sponsors oficiales de los equipo y de la organizacion. Los futbolistas no se ponen gorritos de contrabando, sino que dedican horas de su ocio a filmar comerciales y hacer los jueguitos que rara vez logran dentro de la cancha. Salvo Lionel Messi, que hace lo mismo adentro y afuera de la cancha.

**EL JUEGO.** Todos aseguran que ahora se juega peor que antes. Cualquier interesado en ir a un archivo (yo paso, gracias) encontrara que de aquella selección de Basile que tuvo un invicto de 35 partidos y que gano dos Copas América se escribian y se decian pestes. Fueron selecciones que a medida que iba pasando el tiempo, como Gardel, cada dia jugaban mejor. De mal presente pero excelente recuerdo.

En definitiva, entre 1991 y 2007, el futbol y sus alrededores han cambiado de aspecto pero no en lo esencial. Los goles se pueden bajar a los celulares, pero primero hay que hacerlos.

Donde habia gorritas ahora hay spots mejor filmados. En medio de todo, el Coco Basile, con su estilo de juntar a los mejores, que entren y que jueguen. Como en los 90. Con 90 minutos por partido para definir si la Copa America sigue siendo lo que era.

TEXTO. **SOLEDAD QUINTANA**

MUNDIAL SUB 20

# ATENCIÓN A LOS CHICOS

No todo es Copa America. Los mas chicos tambien tienen compromisos importantes. Y nada menos que el Mundial de futbol Sub 20 de Canadá, que empezó el 30 de junio. Es como para prestarles un poco de atención. El seleccionado dirigido por **HUGO TOCALLI** defiende el titulo de Holanda 2005. Si bien este no es un equipo famoso por sus figuras ni cuenta con cracks como Lionel Messi, la suprema cía histórica argentina en esta categoria siempre genera ilusiones. Ademas, alli estan promesas como **MAURO ZÁRATE** (jugador de Velez) y el ex Independiente **SERGIO AGÜERO** (ahora en el Atletico de Madrid). Y nos perdimos a Gonzalo Higuain, que quedó afuera por pedido del Real Madrid. En esta primera fase, Argentina integra el grupo E con Republica Checa, Corea del Norte y Panamá. En el caso de clasificarse primero, se enfrentará al segundo del grupo D, integrado por Brasil, Polonia, Republica Checa y Estados Unidos. **LA FINAL** es el 22 POR TV FOX SPORTS.

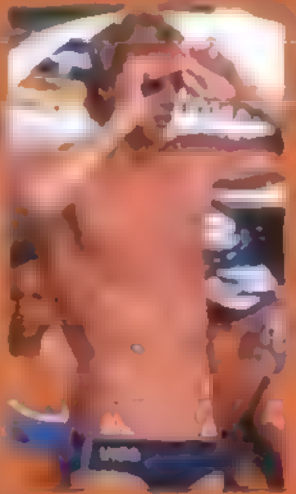
| | DIA/HORA | TV |
|---|---|---|
| **Juegos Panamericanos** | | |
| Ceremonia de apertura | [illegible] 13/18.00 | TyC Sports |
| Copa Sudamericana | [illegible] | [illegible] |
| **Tenis** | | |
| Torneo de Gstaad | sabado 2/a confirmar | TyC Sports |
| Torneo de Bastad | lunes 9/a confirmar | Fox Sports |
| Torneo de Indianapolis | lunes 23/a confirmar | TyC Sports |
| Torneo de Kitzbuhel | lunes 23/a confirmar | TyC Sports |
| Torneo de Sopot | martes 31/a confirmar | TyC Sports |
| TC | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| **F1** | | |
| GP del Reino Unido | domingo 8/9.00 | Fox Sports |
| GP de Alemania | domingo 22/9.00 | Fox Sports |

# EL PASAJE A LOS JUEGOS OLÍMPICOS

## 441 DEPORTISTAS ARGENTINOS VIAJAN A RÍO DE JANEIRO PARA LOS JUEGOS PANAMERICANOS, CON LA ILUSIÓN PUESTA EN PEKÍN 2008. UNAS FICHAS AL HOCKEY Y LA NATACIÓN.

[illegible] 15º JUEGOS PANAMERICANOS [illegible] el proximo año. [illegible]

[illegible] HOCKEY SOBRE CESPED [illegible] da si quieren el pasaje directo para [illegible]



[illegible] Leonas, quienes no tienen com- [illegible] NATACION [illegible] oro de Santo Domingo, con la [illegible] JOSE MEOLANS [illegible]

[illegible] exceder el 40 por ciento de los competidores). [illegible] LUCIANA AYMAR [illegible] 1999 [illegible]

## RAMÓN DÍAZ, CUANDO MARCELO TINELLI LE PREGUNTÓ SI SE VA A QUEDAR EN SAN LORENZO: "ESO DEPENDE DE SAVINO -PRESIDENTE AZULGRANA- ¡Y... DE VOS!"

FIGURA DEL MES:

## Ángel Cabrera

>> **LOS TITULOS:** "Un angel en un diabolico US Open" o "El angel abre sus alas", son algunas de las frases en las tapas de los diarios mas importantes de Estados Unidos y del mundo. Elijan el que quieran. El Pato es nuestra figura del mes

♦ **EL PRIMERO.** Se consagro en el 107° Abierto de Estados Unidos, convirtiendose en el primer campeon que viene de un pais de habla hispana.

♦ **RANKING.** Subio del 41° al 17° puesto y lleva acumulados 1 705 018 dolares en premios en 9 torneos

♦ **TIGER WOODS.** El número 1 del ranking mundial perdio con Cabrera en el hoyo 18

♦ **HONOR.** El presidente del club Oakmont Country, Bil Griffin, nombró al Pato como socio honorario de la institucion; el mismo premio que recibió Roberto De Vicenzo cuando gano el British Open en el Royal Liverpool, hace cuarenta anos

## BELLA CARA NUEVA, EN FOX

Hola America, conducido por Andrea Frigerio e Ivan de Pineda, es la nueva propuesta de Fox Sports El programa es un magazine de dos horas que se emite de 10 a 12, de lunes a viernes. Incluye deportes, a cargo de Paulo Vilouta; espectaculos, con Soledad Villareal; gimnasia, con Paula Fatic; magia por Pablo Marini, y cocina con Jessica y Jackie Leckerman
Ademas de la bella Frigerio, el toque especial lo pone el Bambino Veira, quien hace lo suyo en una seccion como critico de cine y califica a las peliculas con cinco niveles de... ni estrellitas, ni deditos de una mano, "Bellezas

## ADICTOS A LA PLAY Y A PLAYBOY

[illegible]

[illegible]

| | |
|---|---|
| #1. NICO SANCHEZ | #3. MARIANO DONDA |
| #2. MARIO VEGA | #4. LEONARDO SIGALI |

tu video argentino

www.lamiragevideo.com.ar
4771-8000

CAMISA, $162 PROTOTYPE
$157 PROTOTYPE
$50 PROTOTYPE
FASHION WEEK
EQUIPOS PARA ESTAR BIEN VESTIDO,
EN TODA LA SEMANA Y EN TODA OCASIÓN.
490 PROTOTYPE
$ 395 INFINIT GREY DK
lunes:
CÁLIDO Y CONFORTABLE

martes:
ALMUERZO CON CLIENTES
$120 PHILL GREEN
$198 KSK
SACO DE PANA, $450 PHILL GREEN
$69 PHILL GREEN
$129 PHILL GREEN
$450 PHILL GREEN
LIBRERÍAS YENNY

$78 KSK
$76 KSK
$75 FLECHA BY KSK
PERFUME CALIFORNIA VALLEY. $35 KSK
$168 KSK
$120 KSK
TIENDA MALBA
miércoles:
BRAINSTORMING EN EL TRABAJO

jueves:
CENA DE NEGOCIOS
CAMISA ESPIGADA, $159 MAC TAYLOR
$129 MAC TAYLOR
CELULAR W220, DESDE $149 MOTOROLA
$2304 FESTINA
ROMEO Y JULIETA
$380 INFINIT
$1290 MAC TAYLOR
PUROS
LIBRERIAS YENNY
$149 MAC TAYLOR
$390 BENICIO

$219 MANCHA REAL
$69 MANCHA REAL
REMERA $79 MANCHA REAL
$139 MANCHA REAL
NOKIA
$169 MANCHA REAL
viernes:
CASUAL FRIDAY, OBVIO

sábado:
REUNIÓN DE AMIGOS
$52 KASAK
$210 INFINIT
$320 ADIDAS
$35 COMPANIA DE SOMBREROS
$270 ADIDAS
APROX. $1500 MOTOROLA
$239 ADIDAS

# domingo:

## DVDS EN CASA

# SABRINA ROJAS

SI CREÍAS QUE LA CONOCÍAS BIEN, QUE SABÍAS TODO SOBRE ELLA, TENEMOS UNA NOTICIA: TODAVÍA NO VISTE NADA. ES HORA DE REDESCUBRIRLA.

FOTO. FABIO BORQUEZ
ESTILISMO. PAZ MACIEL

TEXTO. VANESA PELLIZZERI

Viernes, uno de los mejores días de la semana, tal vez. "Y qué mejor que empezarlo con un mate en casa, ¿no?", dice Sabrina. Son las ocho y media de la mañana, la sesión de maquillaje empezó hace un rato y ella está feliz: se ríe, no para de hablar, hace chistes, ceba mate y juega con su perro Lolo.

Lolo empieza a ladrar sin parar cuando suena el timbre. "Es el vidriero", anticipa ella. El hombre, que viene a cambiar el vidrio de la mesa del living, seguramente jamás imaginó con qué se encontraría esa mañana: una diosa en calzas y musculosa, casi lista para salir a escena, y una pila de **PLAYBOY** arriba de la silla. El resto, corre por cuenta de su imaginación. ¡Qué hermoso día!

He aquí una parte de la vida de Sabrina Rojas, esta belleza mendocina que llegó a Buenos Aires a los 15 años de la mano Pancho Dotto, quien la conoció cuando hacía notas para un programa local. "Todo fue muy loco –recuerda ella–, fui a un casting y quedé elegida para hacer una novela en canal 9. Pensar que fui la contrafigura de Natalia Oreiro…"

A pesar de que hizo varias cosas como modelo en la agencia de Dotto, terminó dejándola. Y como de alguna forma tenía que ganarse el pan, se puso a trabajar como promotora, aunque no era lo que más le gustaba. Y cuando realmente pensó que nada se le iba a dar, juntó coraje, volvió a los castings y por fin despegó. "Me llamaron de Fox para un programa de motos, hice bastantes comerciales y así conocí a (el productor) Sergio Gonal, quien finalmente me convocó para hacer teatro de revista, recuerda."

**–¿Es lo que soñabas?**

–En realidad, no me veía haciendo revista, aunque cuando era chica decía que quería ser como Moria Casán. Ahora puedo decir que disfruto de lo que hago y que estoy muy agradecida.

"HASTA AHORA, DECIDÍ NO HACER NADA EN TELE PORQUE HOY EN DÍA TODO ES REALITY. POR SUERTE, PUEDO ELEGIR, Y POR EL MOMENTO PREFIERO EVITAR EL DESGASTE FÍSICO Y MENTAL. IGUALMENTE, NO LO DESCARTO".

**–¿Y por qué lo dejaste?**

–Dejé el teatro porque la compañía con la que estuve en Carlos Paz este verano ahora está de gira y la verdad es que tengo bastante trabajo en Buenos Aires, entonces elegí quedarme.

**–Hace mucho que no se te ve en la tele…**

–Puede ser. Hasta ahora decidí no hacer nada porque hoy en día todo es reality. Por suerte, puedo elegir; y por el momento prefiero evitar todo el desgaste físico y mental que trae este tipo de programas. Igualmente, no lo descarto.

**–¿Cambió tu escala de prioridades?**

–Sí, totalmente. Cuando estás empezando, hacés todo, y a medida que pasa el tiempo te vas dando cuenta de cuál es el rumbo que querés tomar. Yo siempre hice cosas que quizás no tenían tanta pantalla explosiva pero sabía que me servían, ya sea por la imagen o para soltarme un poco. Hoy elijo lo que sé que le va a aportar a mi carrera.

**–¿Sos obsesiva con el cuerpo?**

–Para nada, soy demasiado relajada. Sé que tendría que empezar a cuidarme mejor, pero mi impulso es ir al gimnasio seis meses seguidos y matarme y después no pisarlo por meses.

Sabrina quiere retomar los seminarios de teatro con Carlos Moreno porque está decidida respecto de cuál va a ser su rumbo: la comedia. Quizás vuelva a hacer teatro de revista, pero siente que arriba del escenario se luce mejor intentando hacer reír.

**–¿Te arrepentís de algo?**

–No… Quizás de alguna foto que estuvo de más y podría haber evitado, pero nada que me haya arruinado la carrera. Cuando estoy haciendo algo cómoda, está todo bien, por eso yo siempre digo que priorizo más el estar bien que el dinero.

**ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA.** FLORENCIA DEL MAR MAZZA + **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN.** MERCEDES GROSSO + **MAKE UP.** RICKY VALLES + **PELO.** ARIEL FUNES + **AGRADECIMIENTOS.** AMOR LATINO, BELEIDADES, SUSILA TANTRIK, MANDARINE, JOSEFINA FERRONI, SIBYL VANE, MISHKA, PERUGGIA, SOFI MARTIRÉ,

LVIN LEE

## BRUCE WILLIS

# "TODAVÍA ESTOY ACÁ, IDIOTAS"

**A LOS 52 AÑOS, VUELVE CON LA VERSIÓN 4.0 DE *DURO DE MATAR*. SIN PELO PERO CON UN FÍSICO QUE RESISTE LAS ESCENAS DE ACCIÓN, EN ESTA ENTREVISTA SE REVELA MENOS CONSERVADOR Y MÁS REFLEXIVO QUE COMO SE LO CONOCÍA HASTA AHORA.**

TEXTO. **DAVID SHEFF** + FOTO. **MARK EDWARD HARRIS**

CON SU INIGUALABLE SONRISA Y SALVANDO REHENES de terroristas en los rascacielos de Los Ángeles, Bruce Willis se convirtió en un éxito de taquilla en 1988 cuando interpretó a John McClane, el ensangrentado aunque imparable héroe de *Duro de matar*, considerada una de las mejores películas de acción de la historia. El film lleno de efectos y sus dos secuelas, *Duro de matar 2* (1990) y *Duro de matar, la venganza* (1995), han recaudado cerca de mil millones de dólares. Los fanáticos de la trilogía original han esperado doce años por una nueva entrega de la saga. La espera ha terminado con *Duro de matar 4.0* (que en la Argentina se estrena el mes que viene). Como diría Willis, en su famosa frase de estas películas, "Yippee-ki-yay, idiota."

Willis tiene un impresionante historial que incluye una lista ecléctica de filmes como *Armageddon*, *12 monos*, *Un encuentro conmigo*, *El Jackal*, *El quinto elemento*, *Ciudad del pecado*, *El último boy scout* y *Grindhouse*. Fue inolvidable como Butch, el boxeador de *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino. Y, a diferencia de la mayoría de los héroes de acción, se ha arriesgado al aceptar interpretar papeles de reparto pequeños en películas independientes como *Nobody's Fool*, coprotagonizada con Paul Newman, *Fast Food Nation* el año pasado y *Astronaut Farmer* este año. También ha recibido remuneraciones bastantes generosas: como uno de los actores mejor pagos de Hollywood, cobra más de 20 millones de dólares por película. Por su papel en el inesperado éxito Sexto sentido ganó más de 60 millones.

Willis ha aparecido en las columnas de chimentos con frecuencia, especialmente al casarse con otra de las más grandes estrellas de Hollywood, Demi Moore. La pareja tuvo tres hijas, Scout, Rumer y Tallulah, antes de divorciarse en 2000. Moore se volvió a casar con Ashton Kutcher, estrella de *That 70's Show*. Willis fue al casamiento y los tres son sorprendentemente buenos amigos.

Nació en Idar-Oberstein, en Alemania Occidental, en una base militar a la que su padre había sido destinado. Su madre trabajaba en un banco. Cuando Willis padre se retiró de las fuerzas armadas, mudó a su familia ›

› a Penns Grove, New Jersey y trabajó como soldador y obrero.

Después de terminar la escuela secundaria (fue presidente de su clase), se mudó a Nueva York para actuar. Se ganaba la vida como mozo y barman y con papeles en el teatro, en publicidades y en la televisión antes de obtener el papel principal en *Luz de luna* junto a Cybill Shepherd y convertirse en un nombre reconocido. El programa duró cinco años en la segunda mitad de los 80. En 1988 estableció un récord para cualquier actor cuando recibió 5 millones de dólares por la primera película de *Duro de matar*.

Willis también se destaca por su manera de divertirse y por sus ideas políticas. Es el dueño del bar Mint en Hailey, Idaho, donde Moore y él criaron a sus hijas (tiene casas en Hailey y Los Ángeles.) No era extraño encontrárselo en el bar o sobre el escenario; es el líder y toca la armónica en su banda, los Accelerators. Ha apoyado activamente a una serie de candidatos presidenciales republicanos, incluyendo a George W. Bush. Además, ha sido una de las pocas celebridades de Hollywood que apoyó públicamente la guerra en Irak. En esta entrevista, sin embargo, Willis, de 52 años, anuncia que su visión política ha evolucionado.

El editor David Sheff, que realizó la entrevista del mes pasado a Matt Groening, creador de Los Simpsons, se encontró con Willis en Los Ángeles. "Entrevisté a Willis en 1996", dice Sheff. "Estaba casado con Demi Moore y vivía la mayor parte del tiempo en Hailey. Años después, parece no menos dedicado a sus hijas, que ahora son adolescentes, y no menos irreverente y divertido; sin embargo, es más seguro de sí mismo y más maduro. Todavía es apasionado aunque más reflexivo con respecto a la política. Tiene menos pelo, ninguno para ser precisos. Recientemente se rapó la cabeza."

**PLAYBOY: Hace una década dijiste que estabas aburrido de *Duro de matar*. ¿Qué cambió desde *Duro de matar, la venganza*?**

**WILLIS:** Sentí *La venganza* como la última de un género de películas sobre un tipo común en circunstancias extraordinarias, tratando de salvar el día. Sabía que de alguna manera se iba a reinventar a sí mismo. La nueva película satisface la mitología de *Duro de matar* pero también incorpora cosas nuevas. Me llevó un tiempo querer hacerla. *Duro de matar 4.0* fue un gran riesgo para mí. Estaba preparado para retirarme invicto. Las tres primeras películas recaudaron casi mil millones de dólares. Entonces, ¿por qué no? Había pasado suficiente tiempo y ya no me aburría la idea. Todo lo contrario. Estaba nervioso. Quería ver qué podíamos lograr. Esperaba un guión extraordinario, y lo tuvimos. Honestamente, hacerla fue una explosión. Pero fue un riesgo porque la posibilidad de fracasar es alta. Hay competencia, este año están *El hombre araña 3*, *Shrek 3*, *Piratas del Caribe 3* y una de Harry Potter, y el mercado es diferente ahora. La gente mira películas de distintas maneras, no siempre va al cine.

**PLAYBOY: En *Duro de matar, la venganza* dijiste: "Los efectos ya no son una novedad". ¿Cambiaste de idea?**

**WILLIS:** El mundo de los efectos especiales cambió. Ahora se puede generar suficiente poder por computadora, por lo que los efectos son menos costosos. Tienen un mayor impacto. No parecen una gran bola de fuego, que es lo que solían ser.

**PLAYBOY: ¿Literalmente?**

**WILLIS:** Sí, se hacían explotar grandes barriles de combustible. Eso era lo más lejos que se había llegado con los efectos. Los nuevos te impresionan mucho, te dejan sin aliento. También fuimos más allá con los trucos. No quiero decir que fue una película peligrosa de hacer porque la conciencia sobre seguridad de los que hacen los trucos hoy en día es mejor de lo que alguna vez fue. Pero yo hice trucos en *Duro de matar 4.0* que probablemente no debería haber hecho.

**PLAYBOY: ¿Cómo cuáles?**

**WILLIS:** Saltar de un auto a 60 kilómetros por hora.

**PLAYBOY: ¿Te lastimaste?**

**WILLIS:** Digamos que mi quiropráctico no se sorprendió de verme. Era mucho más fácil hacer este tipo de cosas hace veinte años. No lo pensaba dos veces. Ahora sí. Y también lo siento. Como que te golpeen en la cabeza mientras saltás de una cornisa al piso de cemento. Con colchonetas o sin colchonetas, lo pagás. Pero una vez que todos los gritos y los disparos terminan, te olvidás de la sangre en el piso. Te olvidás del hecho de que todos los días te levantás y te golpean.

**PLAYBOY: Tenés 52 años. ¿Sos más cuidadoso?**

**WILLIS:** No sé si los chicos juegan a los soldados ahora, yo lo hacía cuando era chico. Hacía cosas que a la mayoría de los padres les provocaría ataques. Es difícil deshacerse del chico que hay en mí.

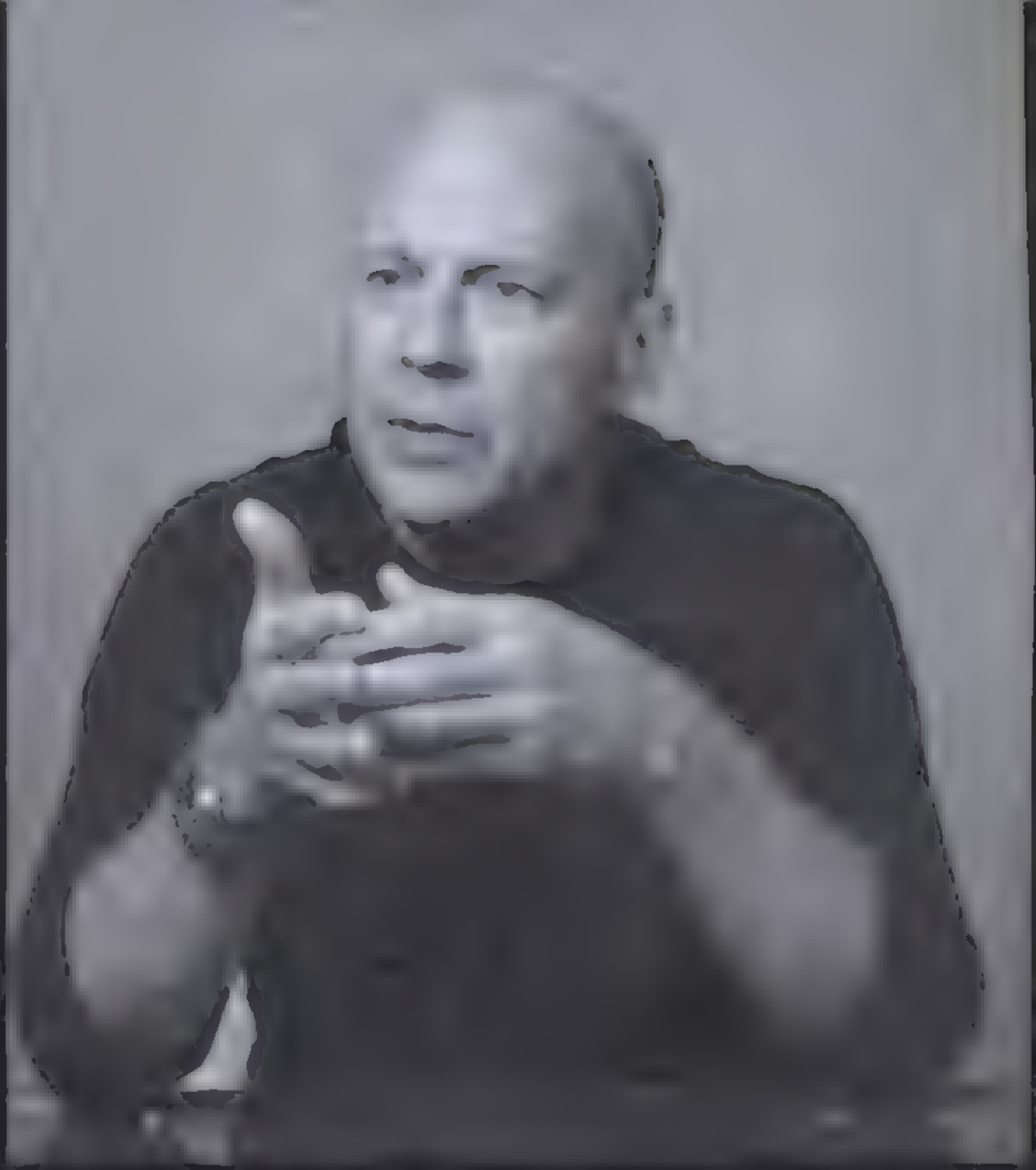
**PLAYBOY: Si podés encontrar una canta… Hoy en día parece que la mitad de Hollywood entra y sale de rehabilitación. En el caso de Britney Spears, entra y sale, entra y sale. ¿Sos cínico con respecto a esta moda?**

**WILLIS:** Para nada. Soy cínico respecto del punto de vista de los medios de comunicación, para los que todo es entretenimiento, pero cualquiera que decide ir a rehabilitación, o entrar y salir de rehabilitación, es valiente. Si caés, tenés que levantarte. Las drogas y el alcohol no son problemas más serios en Hollywood de lo que lo son en otros lugares. Están en todas partes. Todavía hay publicidades de algunas de estas drogas donde mires: en los eventos deportivos, en las revistas. Más gente muere por año a causa de conductores borrachos que por cualquier otra cosa. El problema ha sido ignorado durante mucho tiempo. El gran tema son las razones por las que la gente quiere anestesiarse. Luchamos de manera equivocada contra esto. La guerra contra las drogas es un chiste. Si no hubiera gente haciendo dinero del tráfico de cocaína o de drogas en general, no existirían.

**PLAYBOY: Causaste un revuelo cuando sugeriste que el gobierno de Estados Unidos debía combatir las drogas atacando Colombia. El presidente de ese país te llamó ignorante y desagradecido.**

**WILLIS:** A veces me apasiono. Dije Colombia porque fue el primer país que me vino a la mente. La verdad es que el problema de la droga tiene mucho que ver con lo que está sucediendo en este país. Si no hubiera

## "LA GUERRA CONTRA LAS DROGAS ES UN CHISTE. SI NO HUBIERA GENTE HACIENDO DINERO DEL TRÁFICO, NO EXISTIRÍAN."



[illegible] HA CAMBIADO Y YO HE CAMBIADO", DICE.

demanda, no habría oferta.

**PLAYBOY: ¿Hablaste con tus hijas sobre drogas?**

**WILLIS:** Demi y yo lo hicimos juntos. Tenemos una comunicación constante. Tienen el gen y les advertimos: "Tienen una predisposición a ser alcohólicas". Está en la familia de Demi y en la mía. Es algo para tener en cuenta. Mis hijas están en contra de las drogas.

**PLAYBOY: ¿Es hipócrita decirles a tus hijas que las drogas son malas aunque las hayas usado?**

**WILLIS:** Somos la última generación que realmente puede decir que no sabíamos que las drogas eran malas. Recuerdo estar en la clase de salud cuando nos enseñaban sobre el LSD y la marihuana. No sabían nada. Éramos de esa generación experimental de la década del 60. Nadie sabía, pero ahora sí. Sabemos y aun así fijate el problema que es el crack, o las metaanfetaminas. Las drogas están destruyendo vidas. Conozco a muchas personas que se arruinaron a causa de ellas. Muchas personas de nuestra generación ya no están.

**PLAYBOY: ¿Usás drogas? ¿Bebés alcohol?**

**WILLIS:** He completado el círculo. Fumé marihuana, y mis hijas lo saben. Dejé de beber durante un tiempo. Nunca bebí cuando mis hijas estaban cerca. Pero ahora aprendí que puedo tomar un par de tragos o un poco de vino y después parar. Me tomo un Martini de vez en cuando, vodka, hielo, puro, seco, batido. Pero cuando estás trabajando el tiempo de recuperación es demasiado. Paso meses sin beber nada. Funciona para mí, pero conozco gente que tiene que estar atenta las veinticuatro horas. Es peligroso decir: "Sí, estuve en Alcohólicos anónimos y ahora tomo un trago de vez en cuando". Los del núcleo duro de Alcohólicos anónimos dirían que es un mensaje malo. Yo solo hablo de mi experiencia. Sin embargo, como ya dije, he perdido amigos por las drogas y el alcohol. Esto me ha demostrado cuán frágil es la vida y cuán rápido te la pueden quitar. Hay mucho de lo que no sé nada, pero hay una cosa que sí puedo decir con énfasis y con seguridad: no pierdas el tiempo antes de recibir ayuda. Escucho a la gente decir: "Llegaré a eso cuando tenga 40." "Lo haré cuando tenga 60". Tengo muchos amigos que no lo lograron.

**PLAYBOY: Parecés más filosófico a los 52 que cuando tenías 40.**

**WILLIS:** Sí, bueno, se llama madurar. Con suerte, nos volvemos más sabios. Es el beneficio que viene con los dolores de ser más viejo. Es el premio consuelo.

**PLAYBOY: ¿Cuál es la diferencia entre ser un héroe de acción a los 52 y a los 32, cuando hiciste *Duro de matar*?**

**WILLIS:** La gente me pregunta: "¿No estás muy viejo?" Nadie nunca se siente de la edad que tiene. En mi corazón todavía tengo 25. Pero cada tanto recibo ese golpecito que me dice: "No tenés 25, muchacho." Ese pequeño crujido cuando te levantás de la cama por la mañana si dormís mal.

**PLAYBOY: ¿Te entrenaste para poder hacer esta película?**

**WILLIS:** Estaba en mejor estado. Ahora estoy un poco gordito. Me tuve que poner en forma porque sabía que en seis meses esta película me iba a destrozar. Y lo hizo.

**PLAYBOY: ¿En qué película estabas en mejor estado? En *Pulp Fiction* interpretaste a un boxeador, ¿Te entrenaste como tal?**

**WILLIS:** Estaba en excelente forma para *Pulp Fiction* pero por razones estéticas más que por otra cosa. Tenía que aparecer desnudo. Cuando leés el guión y dice "se saca la camisa", empezás a hacer ejercicio al día siguiente. Nadie quiere ver a un boxeador desnudo que esté gordo. Pero me puse en forma para la cuarta *Duro de matar* porque sabía que los trucos iban a ser más difíciles de hacer que hace veinte años.

**PLAYBOY: ¿Por qué la cabeza rapada?**

**WILLIS:** La cabeza de John McClane está afeitada porque la mía lo está. También porque tenía sentido. Si ves la primera película, tengo todo mi pelo. Hay una caída del pelo, un proceso.

**PLAYBOY: ¿Alguna vez dudaste en mostrar la caída?**

**WILLIS:** No. Hago películas en las que uso peluca. Uso bigotes, barba, maquillaje. Algunas de las más grandes estrellas de la década del 40 usaban pelucas.

**PLAYBOY: Antes de que se volviera una moda, fuiste uno de los primeros actores de renombre que aceptaba pequeños papeles en películas** ›

**independientes. ¿Por qué?**

WILLIS: Me han dado la oportunidad de desafiarme como actor. Las mejores partes no son siempre aquellas que uno protagoniza. Trabajé con Paul Newman; hice *Nobody's Fool* porque todas mis escenas eran con él. Hice *La muerte le sienta bien* porque quería trabajar con Meryl Streep, Goldie Hawn y el director Bob Zemeckis. Estoy más orgulloso de algunos de los filmes pequeños que de los grandes. *Pensamientos mortales, Nobody's Fool, Siete, número equivocado*. Cuando comencé a aceptar papeles secundarios, no era usual. Ahora se ve más. Creo que fui un precursor. Ahora se considera cool. En ese momento, sin embargo, la gente predijo que sería el fin de mi carrera y afectaría mi precio. Esas predicciones eran infundadas.

PLAYBOY: **Ciertamente. Ganaste 60 millones de dólares por *Sexto sentido*.**

WILLIS: Fue un número grande, sí. Nadie creyó que iba a ser un éxito tan grande. Algunas personas todavía no entienden el final.

PLAYBOY: **Terry Gilliam, que te dirigió en *12 Monos*, dijo de vos: "Hay un gran poder en su quietud, no solamente cuando está volando cosas por el aire."**

WILLIS: Es un gran halago. Recibí un premio bizarro en Europa por mi primera escena en Pulp Fiction. Soy yo mirando a Ving Rhames y escuchándolo hablar. Trabajé sobre la quietud y el minimalismo durante un tiempo. Aunque trato de mezclar. Soy un crítico de mí mismo y trato de superarme.

PLAYBOY: **¿Sos más duro que otros críticos?**

WILLIS: Hay críticos más duros.

PLAYBOY: **¿Qué les dirías a los más duros?**

WILLIS: Todavía estoy acá, idiotas. Todavía hago películas, y todavía me vuelven a llamar. Y por todo lo que tengo y las experiencias que he vivido soy muy afortunado, aunque ser famoso también puede ser un desastre.

PLAYBOY: **¿Cómo?**

WILLIS: Es raro. Todavía estoy aprendiendo cómo hacer esto. En Hollywood dicen que lleva dos años ser un boludo. A veces dura más tiempo.

PLAYBOY: **Cuando lees los titulares sobre los problemas de celebridades como Paris Hilton o Mel Gibson, ¿los lees de una manera diferente al resto de las personas porque entendés lo que es estar en su lugar?**

WILLIS: Claro. Sé que es difícil vivir bajo la mirada pública. Algunos no manejan muy bien el tema. Hay algunas personas que buscan la fama. Programas como *American Idol* prometen que cualquiera puede ser famoso.

PLAYBOY: **¿Te da escalofríos cuando ves como los medios y el público se comen vivo a alguno de los nuevos?**

WILLIS: A algunos se los comen; otros quedan en el camino. Sí, puede ser brutal.

PLAYBOY: **Sin embargo, te colocás vos solo en el medio de la pelea no sólo por tu actuación sino también por tu participación política.**

WILLIS: Hay muchos temas que me molestan. Nunca fui bueno para mantener la boca cerrada.

PLAYBOY: **¿Qué te enoja en este momento?**

WILLIS: Mi mayor problema ahora es el mismo de hace veinte años: hasta que saquen a los lobbistas de Washington, la idea de que los políticos son ladrones no va a cambiar. Lo terrible es que las bolsas de dinero llegan a Washington todos los días, y los políticos se las llevan. No es una novedad que la gente es cínica. Me preocupa eso y otro asunto del que no se escucha hablar mucho. Los Estados Unidos se fundaron quitándoles el país a los nativos americanos. No se sabe mucho de lo que pasa en las reservaciones hoy en día. La vida en esos lugares sigue siendo tan desamparada como siempre. También me preocupan otras cosas. El racismo es todavía feroz. Hay prejuicio contra los homosexuales. Tenemos mucho que hacer con respecto a la desigualdad.

PLAYBOY: **Para ser uno de los republicanos más renombrados de Hollywood, se te oye terriblemente liberal.**

WILLIS: El mundo ha cambiado, y yo he cambiado. En el pasado mi punto de vista conservador se reducía a una cosa: quería un gobierno más pequeño, con menos derroche. Pero siempre creí que el gobierno debe cuidar a la gente mayor y a aquellos que no se pueden cuidar por sí solos. El gobierno debería cuidar a los niños. Estoy involucrado con el programa National Foster Care porque el sistema de adopción necesita soluciones y no se las dará el sector privado. Los maestros de escuela no deberían estar ganando 40 mil o 50 mil dólares al año. Páguenles 150 mil dólares. Quiero que el gobierno se preocupe por la gente que necesita ayuda. Medio millón de niños se encuentran en orfanatos en este preciso momento. Quiero que los mayores obtengan remedios gratis, todo lo que necesiten. Se malgastan miles de millones de dólares.

PLAYBOY: **Si seguís hablando de esta manera, te van a expulsar del Partido Republicano.**

WILLIS: Ya no soy miembro del Partido Republicano.

PLAYBOY: **¿Desde cuándo?**

WILLIS: Desde hace un tiempo.

PLAYBOY: **¿Sos demócrata ahora?**

WILLIS: Si me tuviera que describir como algo, diría que soy independiente, pero tampoco firmé con ese partido.

PLAYBOY: **Pero ayudaste a que George W. Bush fuera elegido.**

## DURO DE MATAR 4.0

» Lo bueno de que el héroe nunca muera es que uno intuye que en cualquier momento está por regresar. Este es el caso de John McClane, el personaje protagónico de Duro de matar que vuelve al ruedo después de doce años fuera de combate. Pero claro, el mundo ya no es el mismo y con una generación acostumbrada a CSI, McClane parece una suerte de héroe romántico anacrónico, algo así como el representante de un tipo de lucha cuerpo a cuerpo que ha sido claramente sustituido por el asesinato a distancia y el posterior análisis minucioso de la escena del crimen. Basada en la novela de Roderick Thorp, Nada dura para siempre, esta saga supo cosechar varias nominaciones a los premios Oscar y su protagonista, Bruce Willis, vuelve en versión 4.0 para enfrentar a una organización terrorista que se ha apoderado de internet, tomando el control de Estados Unidos. La película está dirigida por Len Wiseman que promete no defraudar a los seguidores de siempre porque Duro de matar es, ante todo, autos que vuelan por los aires, centenares de explosiones, helicópteros que se estrellan y, por supuesto, el puño duro de Willis que vuelve para hacer justicia. **M.K.**

RAPADO. WILLIS -Y POR LO TANTO SU HÉROE- HA IDO PERDIENDO PROGRESIVAMENTE EL PELO HASTA LLEGAR A ESTA VERSIÓN AFEITADA DE JOHN MC CLAINE. DESDE LA IZQUIERDA, *DURO DE MATAR*, DE 1988 HACE CASI VEINTE AÑOS; LUEGO LA SEGUNDA, DE 1990, Y LA QUE PARECÍA LA ÚLTIMA, *DURO DE MATAR: LA VENGANZA*, DE 1995. AL FINAL, DOCE AÑOS DESPUÉS, LA VERSIÓN 4.0.

**WILLIS:** Hay que agradecerle a Bill Clinton por eso.

**PLAYBOY: ¿Qué hizo Clinton?**

**WILLIS:** Yo era apolítico, pero Clinton me sacó de quicio. No me gustaban sus ideas de cambio por el cambio mismo. En dos mandatos, ¿qué hizo? Pero estoy consternado con lo que está pasando ahora. Mirá a los veteranos que vuelven. El escándalo del hospital Walter Reed es otro ejemplo de cómo los tratamos. Yo digo que les den un millón de dólares. Si servís a tu país y te vuelan una parte de tu cuerpo y estás en una silla de ruedas por el resto de tu vida, deberían cuidarte. ¿Qué tal darle dinero a los veteranos y a los indios americanos?

**PLAYBOY: ¿Vas a respaldar a alguien en las próximas elecciones?**

**WILLIS:** Voy a ver. Estoy hablando con los candidatos sobre estos temas. Veré qué tienen para decir.

**PLAYBOY: Al haber ayudado en la elección de Bush, ¿sentís alguna responsabilidad por el estado actual de las cosas?**

**WILLIS:** Es complicado, las cosas cambian continuamente. Tengo dos maneras de pensar sobre muchas cosas, especialmente en política. Cualquier cosa que me preguntes sobre política, te puedo decir sí, pero también siento lo opuesto.

**PLAYBOY: ¿Esto es nuevo para vos?**

**WILLIS:** Estoy más viejo. Tengo hijas. Demi estaba embarazada de Rumer cuando hice la primera *Duro de Matar*. Hay cosas que me perturban la mente con respecto a las desigualdades. Más que nada, el paso del tiempo ha hecho que vea los dos lados de un mismo asunto.

**PLAYBOY: Aún así fuiste una de las pocas figuras de Hollywood que públicamente apoyó la guerra.**

**WILLIS:** También eso es complicado. Tengo dos maneras de pensar sobre eso. De alguna manera, podría argumentar que Vietnam estableció un paso hacia el libre mercado y una sociedad relativamente libre en esa parte de Asia. Sí, quería que Hussein se fuera. Puedo ver que las cosas funcionan en la región a largo plazo porque lo sacaron a él, pero también puedo ver el desastre. No es fácil, y no hay una respuesta fácil.

**PLAYBOY: ¿Es verdad que ofreciste un millón de dólares para quien asesinara a Osama bin Laden o a otros de los líderes de Al Qaeda?**

**WILLIS:** Eso es algo que le dije a alguien en privado. La prensa lo recogió y lo agrandó.

**PLAYBOY: En la era del blog todos son analistas y críticos. ¿Apoyás la tendencia?**

**WILLIS:** Como dijo Kurt Vonnegut, "escribir un libro antiguerra es como escribir un libro antiglaciar". No hay nada que se pueda hacer.

**PLAYBOY: Una vez dijiste que no podrías postularte a un cargo político a menos que hubiera un cambio.**

**WILLIS:** Todavía es lo mismo, pero algo ha cambiado en esta elección, y es realmente bueno. Cuando éramos chicos decíamos que algún día un hombre negro se postularía para presidente de los Estados Unidos. La gente decía: "De ninguna manera. Nunca va a suceder". También decíamos que algún día una mujer se postularía. Decían que eso tampoco pasaría. Ambas cosas están sucediendo esta vez. La gente dice que las cosas nunca cambian. Cambian. Otro cambio son las noticias al instante. Ahora no podría ocultarse lo que un Kennedy hacía en la Casa Blanca.

**PLAYBOY: ¿Qué te hace hervir más la sangre: los críticos, la prensa amarilla o los paparazzi?**

**WILLIS:** Los malditos paparazzi. Los malditos periódicos amarillistas. Los malditos paparazzi. Los paparazzi mataron a la Princesa Diana y a Dodi. La gente no habla de eso, pero ellos la mataron. Yo he estado en esa situación. Las motos cerca del auto. La gente se asusta. Siempre dije: "Algún día alguien va a morir". Y alguien murió.

**PLAYBOY: ¿Estás más allá de enfrentarte a un paparazzi que se acerque demasiado?**

WILLIS: No estoy más allá. Hay momentos en los que no quiero ser John McClane en público en un restaurante.

**PLAYBOY: La prensa se ha hecho una fiesta con tu amistad con Ashton Kutcher. Muchos hombres no quieren tener nada que ver con sus ex esposas o los maridos actuales de sus ex esposas. ¿Vos no?**

**WILLIS:** No, no podría estar más feliz por ella. No podría estar más feliz porque Demi, la madre de mis hijas, encontró un hombre tan maravilloso.

**PLAYBOY: ¿Lo conocías antes de que ellos fueran pareja?**

**WILLIS:** Sabía de él. Soy afortunado por tener a Ashton en la familia. A la gente le llevó un tiempo largo hacerse a la idea de que yo podía ser amigo del esposo de mi ex esposa, pero somos amigos. Todos vamos de vacaciones juntos. Salimos.

**PLAYBOY: ¿Te costó acostumbrarte a la idea de su relación?**

**WILLIS:** Estuvo bien desde un principio.

**PLAYBOY: ¿Alguna vez estuviste celoso?**

**WILLIS:** Es un problema, pero tengo suerte de ser el padre de tres hijas. La gente se quiere apegar al resentimiento, al enojo y a la culpa, pero Demi ›

"SER FAMOSO TAMBIÉN PUEDE SER UN DESASTRE. ES RARO. TODAVÍA ESTOY APRENDIENDO CÓMO HACER ESTO. EN HOLLYWOOD DICEN QUE LLEVA DOS AÑOS SER UN BOLUDO; A VECES DURA MÁS TIEMPO."

y yo no, por las chicas. Realmente ella tiene el mérito. Es muy generosa.

**PLAYBOY: ¿Cuánto tiempo pasás con tus hijas?**

WILLIS: Las veo todos los días.

**PLAYBOY: ¿Te hizo más humilde criar a tres mujeres?**

WILLIS: He aprendido más sobre mujeres por tener tres hijas que de mi experiencia con mujeres.

**PLAYBOY: ¿Qué aprendiste?**

WILLIS: Para ser honesto, admito que no entiendo mucho cómo piensan las mujeres. Al menos puedo admitir que no sé. Estoy mucho más en contacto con mis emociones que hace diez años. Soy menos Neanderthal.

**PLAYBOY: Como antiguo y probablemente actual predador, ¿cómo te has manejado con los pretendientes de tus hijas?**

WILLIS: Ciertamente sé lo que piensan los chicos de 16 años.

**PLAYBOY: ¿Eras una presencia intimidante para los chicos que iban a tu casa a buscar a tus hijas para salir?**

WILLIS: Hubo un par de años en los que mis hijas me dieron problemas con eso. No hacía nada demostrativo. Sólo decía: "Quiero conocerlos."

**PLAYBOY: ¿Con una pistola?**

WILLIS: No necesito pistolas. Sólo una mirada. Mis hijas decían: "Papá, los asustás." ¿Yo? Ashton es de gran ayuda en esto. Tiene un punto de vista parecido.

**PLAYBOY: ¿Entonces con Ashton comparten las estrategias?**

WILLIS: Por supuesto. ¿No es eso de lo que se trata la familia? Pasamos las vacaciones en Sun Valley. Ashton y Demi tienen una piscina grande en el patio trasero, así que es una buena casa para visitar y llevar gente. Él y yo sólo nos paramos en la puerta y decimos: "¿Cómo estás?" Son todos muy amables. Ashton separa a uno de los chicos a un costado, le pregunta el nombre y le dice: "Jimmy, estás a cargo de todos tus amigos. Sos responsable por ellos". El chico dice: "¿Qué?" Yo digo: "Es así. Cualquier cosa que le pase a una de estas chicas, te vamos a separar a vos primero". Era un chiste, pero entendió el punto. El otro lado de esto es que a los cinco minutos, los chicos quieren saber cómo se hizo *Pulp Fiction*. Mis hijas dicen: "Vinieron a verme a mí y están una hora hablando con vos".

**PLAYBOY: Con semejante familia, ¿ahora tenés que traer a tus potenciales novias a casa para que las aprueben no sólo tus hijas si no también tu ex esposa y su marido?**

WILLIS: Casi nunca llego al punto de presentar a alguien con quien esté saliendo a mis hijas; soy reacio a traer gente. No sucede muy a menudo. Soy más sanguíneo sobre mis citas hoy en día. No pongo excusas sobre a quién veo y a quién no. Me han sermoneado por salir con una mujer de 26 años. Yo creo que cuando tenés 26 años tenés el derecho de elegir con quién salir. Si yo me comportara como un viejo, no saldrían conmigo.

**PLAYBOY: ¿Saldrías con una mujer de tu edad?**

**"HE APRENDIDO MÁS DE LAS MUJERES POR TENER TRES HIJAS QUE DE MI EXPERIENCIA CON MUJERES... ESTOY MÁS EN CONTACTO CON MIS EMOCIONES QUE HACE DIEZ AÑOS. SOY MENOS NEANDERTHAL."**

WILLIS: Todo es posible. Sí, probablemente. ¿52? No sé. No tengo nada en contra de las mujeres de mi edad. Tengo amigas del secundario con las que todavía salgo. No importa la edad, siempre me maravillo cuando escucho a mis amigos hablar: "Conocí a esta chica grandiosa. Salimos durante cuatro meses". ¿Cómo hacen? Estar con alguien cuatro días es un trabajo.

**PLAYBOY: ¿Qué te han dicho tus hijas sobre las mujeres con las que estuviste? ¿Las escuchaste?**

WILLIS: Sí, las escuché. Si fuera alguien sin quien no pudiera vivir, les diría: "Miren, papi está enamorado, y tienen que darme más soga con esta". Pero sí me han bajado los pulgares alguna que otra vez.

**PLAYBOY: ¿Te gustaría enamorarte?**

WILLIS: Al comienzo del guión de *Fool for Love*, Sam Shepard escribió: "La respuesta apropiada al amor es aceptarlo". A falta de una mejor, es una buena teoría.

**PLAYBOY: Una vez dijiste: "No creo en el éxito general de la fidelidad o la monogamia por un tiempo prolongado." ¿Todavía lo creés?**

WILLIS: Lo dije observando las estadísticas. Los números hablan por sí solos. Chris Rock dice: "Un hombre es tan fiel como sus opciones". Tiene razón.

**PLAYBOY: ¿Es ésta tu forma de decir que sos un soltero confirmado?**

WILLIS: Hasta que se pruebe lo contrario. Estoy abierto al milagro, pero no sostengo la respiración. Me gustaría tener más hijos. Soy un gran padre; es algo que hago bien. Todavía tengo la idea de tener un varón.

**PLAYBOY: ¿Te anticipaste al hecho de ser abuelo?**

WILLIS: No, pero probablemente debería. Estoy llegando a ese momento.

**PLAYBOY: Tener 52 años es una cosa, ¿pero te imaginás a los 70?**

WILLIS: Trato de no imaginarme. Tengo buenos genes de mi mamá. Los genes alemanes. Bebo mucha agua, dicen que es bueno para uno. Cuido mi salud tan bien como puedo. Trato de comer bien.

**PLAYBOY: ¿Hacés ejercicio?**

WILLIS: Sí, pero he estado vago últimamente porque me ejercité mucho durante la película. Estuve caminando ayer. Trato de mantenerme para no tener dolores.

**PLAYBOY: ¿Alguna de tus hijas heredó tu famosa sonrisa?**

WILLIS: Tallulah, un poco. Es la que más se parece a mí, sólo que ella es linda. Las tres tienen mi sentido del humor. Me desarma.

**PLAYBOY: Cuando caminás por la calle, ¿la gente te dice tus frases más famosas?**

WILLIS: Sí. "Veo gente muerta." "Yippee- ki- yay, idiota." "Zed está muerto, cariño," de *Pulp Fiction*. ¿Ya terminamos con la entrevista? Te veo en diez años.

**PLAYBOY: ¿Para *Duro de Matar 6*?**

WILLIS: Voy a ir directo a *Duro de Matar 19*. Me ahorrará el deterioro. ⊙

maggie q:

# LA NUEVA ENEMIGA

**DA PENA. ESTA NUEVA CARITA DE HOLLYWOOD ES MUY MALA EN LA NUEVA *DURO DE MATAR*.**

NACIÓ EN HAWAI, DE MADRE VIETNAMITA y padre norteamericano con ascendencia polaca e irlandesa. La cara de Maggie Quigley es una bonita mixtura de todo eso. Ella se hizo estrella en Hong Kong, donde redujo su apellido a la inicial porque en Asia era muy difícil de pronunciar. Hollywood la descubrió en *Misión Imposible III* y ahora la presenta como Mai, una chica muy mala que planea un ataque ciberterrorista en *Duro de matar 4.0*. Cuando Bruce hizo la primera, ella tenía 9 años. Ahora ya está crecidita.

FOTO: LATINSTOCK

# EL TREN DE LA MUERTE

SOBRE LOS INMIGRANTES QUE INTENTAN CRUZAR LA FRONTERA ENTRE MEXICO Y ESTADOS UNIDOS ABUNDAN LAS HISTORIAS DRAMÁTICAS Y TRUCULENTAS. MUCHO MENOS CONOCIDA ES LA SITUACIÓN DE LOS MILES DE CENTROAMERICANOS QUE INTENTAN LO MISMO, PERO QUE INICIAN SU CAMINO EN EL SUR MEXICANO, EN EL ESTADO DE CHIAPAS, INTENTANDO SUBIR DE POLIZONTES EN UN TREN QUE RECORRE EL PAÍS HACIA EL NORTE. EN LA TRAVESÍA SON ABUSADOS POR LA POLICÍA, ATACADOS POR BANDIDOS Y PANDILLEROS Y SUFREN ACCIDENTES Y MUTILACIONES POR VIAJAR HASTA TRES DÍAS PARADOS ENTRE LOS FIERROS DE ESE TREN AL QUE PERSIGUEN COMO UNA SALVACIÓN Y AL QUE LLAMAN "EL COMEPATAS".

TEXTO. PABLO TASSO

EL NOVENTA POR CIENTO DE LOS emigrantes centroamericanos que llega por tierra a Estados Unidos, pasa por Ciudad Hidalgo y Tapachula, las ciudades del rincón del sudoeste mexicano, Estado de Chiapas. La importancia del paso obedece a que el resto de los puntos de contacto entre México y Guatemala están marcados por las montañas selváticas y la ausencia de caminos directos. Por el Soconusco, en cambio, región que se extiende junto a las costas del Pacífico, existe un corredor natural y de llanura, que ya era usado por el mundo maya y que hoy es el principal camino hacia Guatemala.

Por allí pasan el famoso tren Chiapas-Mayab, casi la totalidad del tráfico de personas y las mercancías de contrabando que, por supuesto, incluyen armas y drogas. El Soconusco era una región rica y próspera por sus producciones de café y mango, pero el abandono de políticas progresistas la ha convertido en un infierno. La región hoy tiene los mayores niveles mexicanos de cáncer de cuello uterino –la principal causa de muerte de mujeres entre los 20 y 30 años en todo Chiapas–, leucemia, tuberculosis y rotavirus. El uso indiscriminado de herbicidas prohibidos, como el Malatión o el DDT, ha hecho que en la región se encuentren enfermedades raras, que provocan la muerte de personas en las que aparecen los órganos fosforados o anemia plástica. Y aunque buena parte de la explicación se da en la batalla que dos multinacionales libran para mantener el control de la producción transgénica, Monsanto y Syngenta, para muchos queda la duda de una tercera: la región está siendo explorada con vistas a la explotación de titanio, y existen concesiones gubernamentales al capital privado para realizar exploraciones y estudios, pero nadie sabe en qué condiciones y de qué manera se llevan adelante estos estudios todavía.

El paso del Huracán Stan, en 2005, empeoró las cosas más allá de lo imaginable. Las cose

COLGADOS. MILES DE MIGRANTES, PRINCIPALMENTE SALVADOREÑOS Y GUATEMALTECOS, SE SUBEN AL TREN EN MOVIMIENTO. CUANDO ESTÁ QUIETO, CORREN EL RIESGO DE CAER EN UNA REQUISA.

chas de café y mango se perdieron y no logran recuperarse porque el cambio de clima persiste. Los barrios aledaños al río Coatan en Tapachula fueron arrastrados y, entre sus piedras, decenas de desesperados y ladrones buscan las escasas joyas perdidas. Varios puentes fueron destruidos, entre ellos los que sostenían el paso del tren Chiapas-Mayab, que ahora parte desde el norte de la región, obligando a los emigrantes centroamericanos que quieren subirse a sus vagones a atravesar todo el Soconusco a pie.

Que el famoso tren carguero ya no llegara a Tapschula fue inicialmente visto por la población como una bendición. Pensaron que eso inhibiría a los más de mil centroamericanos que se acercaban a la frontera a subirse al tren de polizontes. Los huacaleros –el gentilicio de Tapachula– no tardaron en comprender que la fuerza y la desesperación de los emigrantes sólo vería la ruptura del Stan como un escollo más y ahora cruzarían el Soconusco de punta a punta, agregándole un problema más a la zona. Ahora, miles de jóvenes delincuentes y de las pandillas de las Maras Salvatruchas, se apuestan junto a las vías del tren a vivir del éxodo. Se dedican a robarles a los emigrantes lo poco que traen, comida, calzado o lo que lleven para negociar con *polleros* (los que *ayudan* a cruzar la frontera) o *coyotes*.

Como para la policía local la vida de los indocumentados vale poco, estas pandillas no dudan en ejecutar a los emigrantes para aterrorizar a quienes los superan numéricamente.

Los emigrantes no avanzan por el camino sino en grandes grupos, por eso las pandillas suelen acercarse tras una ráfaga de ametralladora. La ejecución a sangre fría es un acto intimidatorio que inicia el diálogo entre estos jóvenes mexicanos que forman las Maras y sus víctimas.

Llegar al tren es visto por esos mil centroamericanos diarios como la salvación. Pero todavía muchos tendrían que ser víctimas de las estadísticas de "la bestia de la muerte" o "el comepatas", como llaman al tren que los llevara primero al puerto de Veracruz y de ahi a la frontera norte.

En este tren cargado de cemento y petróleo, los polizontes se suben y acomodan donde pueden. Algunos tienen espacio en los techos, pero muchos se acomodan en los resquicios o viajan parados agarrados de algún barrote. Tras horas y días sin dormir, los accidentes parecen lógicos. Cientos de muchachos explican su historia de regreso a Honduras, Guatemala y El Salvador, con un simple "me dormí". Pero ni la historia ni el muñón definitivo alcanzan para quitarles el deseo de intentarlo una vez más, la marea no se detiene. Es la historia del éxodo más asombroso de nuestra época, que deja un nuevo Camino Real hecho de persistencia y sangre, desesperación y sueño.

## ME DORMÍ

–Voy a seguir.

–¡[illegible]!

–Al norte.

–¿Sin una pierna?

## LAS MARAS

- [illegible]
- Se trata de pandillas [illegible] ron en Los Ángeles en los 80 y hoy cuentan con una organización y un número de integrantes en toda Centroamérica –y hasta en Canadá– que en rigor superan ampliamente la definición de "pandilla juvenil". A las Maras también se los conoce como "hijos de Reagan", porque se atribuye su origen a las políticas del ex presidente norteamericano.
- En 1992 la [illegible] ció a la MARA SALVATRUCHA –en su origen, formada por inmigrantes salvadoreños– debido a que buena parte de los integrantes del famoso levantamiento popular que dejó en llamas a la ciudad formaba parte de ella.
- [illegible] Salvatrucha, distribuidos desde Canadá hasta Centroamérica.
- Las Maras tomaron su nombre de la [illegible] MARABUNTA [illegible] 1954), protagonizada por Charlton Heston. Una de sus luchas actuales es por controlar las rutas de los polleros (que viven de las necesidades de los inmigrantes) el gran negocio ilegal de los últimos años.
- [illegible] sus países de origen entre 2000 y 2004 en virtud de una ley estadounidense que dispone esa medida para los inmigrantes que purguen condenas de más de un año de cárcel. Así fue como, en buena medida, se exportó el fenómeno de las pandillas que habían nacido en Los Ángeles.

–¿Dónde te agarró migraciones?
–En Puebla. Cuando caí del tren.
–Endar, estamos en Tapachula. Te agarraron en Puebla o sea que ahora has retrocedido medio México. ¿Vas a seguir a Estados Unidos?
–Sí. No vuelvo a Honduras.
–Pero estamos en la frontera con Guatemala, todavía te queda todo México y el Río Bravo. Las autoridades saben que estás aquí.
–No importa.
–¿Y vas a cruzar el desierto de Arizona con un solo pie?
–Otros lo han hecho.
–¿Cómo fue que perdiste la pierna?
–Me dormí. Me subí en Arriaga y se hizo de noche. Amanecí. Anocheció. Amanecí. Se hizo de noche y ya no amanecí. Me dormí. Cuando me desperté ya el tren me había dejado malo.
–¿No te desmayaste?
–No. Me quedé horas esperando que pasara alguien.

ción y movilidad para los centroamericanos. Administrado por la empresa estadounidense Genesee & Wyoming, no tiene horario de partida ni bitácoras que les permitan a los emigrantes saber a qué hora apostarse en el punto de partida. Ellos van llegando en [illegible] días durante la mañana y la noche, y se quedan en las inmediaciones hasta que ven el movimiento de las ruedas, para salir corriendo y subirse. Nadie sube con el tren detenido, porque este sale luego de que con una revisión se comprueba que no hay polizontes a bordo.
La migración a Estados Unidos, que para los mexicanos a veces parece reducirse al cruce del río Bravo y la caminata de dos o tres días por el desierto de Arizona, es para los centro y sudamericanos una odisea de meses. Pocos se salvan de ser robados y sobornados por policías mexicanos, vejados por autoridades del Instituto Nacional de Migración, cuando no descuartizados por bandas mexicanas.
El albergue Jesús el Buen Pastor, dirigido por

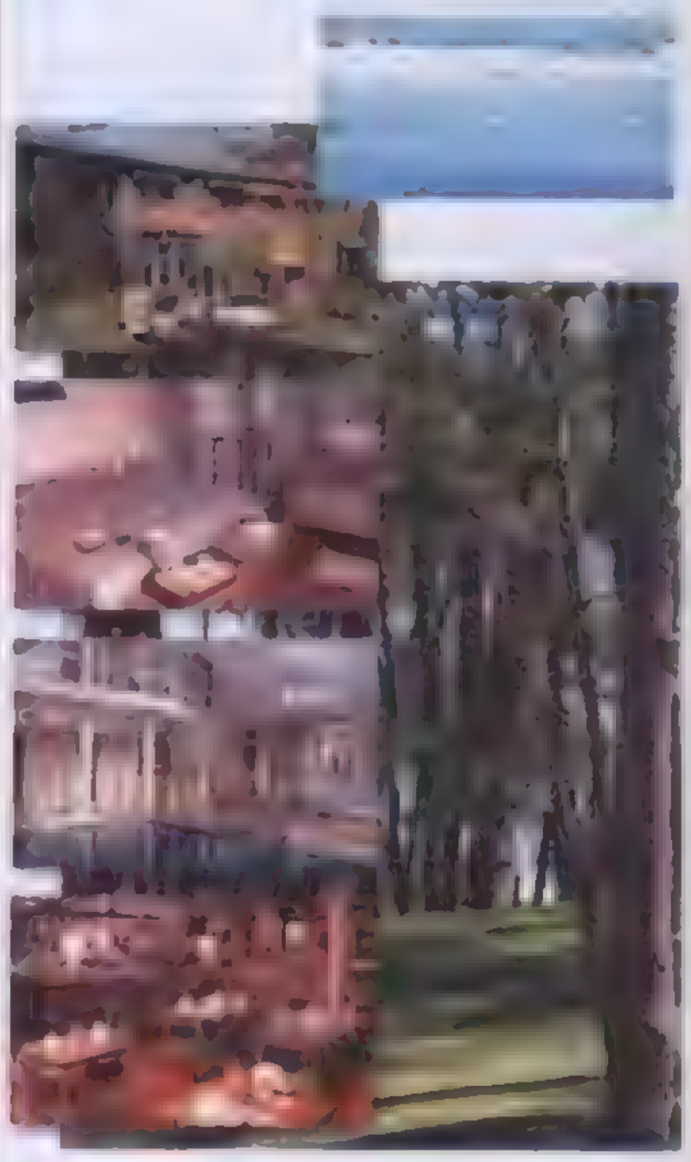
## ME SUBÍ EN ARRIAGA Y SE HIZO DE NOCHE, AMANECÍ, ANOCHECÍ, AMANECÍ. SE HIZO DE NOCHE Y YA NO AMANECÍ

–¿Crees que todo será más fácil en Estados Unidos?
–Tengo unas tías allá.
–¿Les pediste dineros para no tener que volver a subirte al tren?
–Sí, pero no me creen.
–¿Podrás trabajar allá, sin una de tus piernas?
–No sé. Puedo hacer cosas con las manos.
–Los mexicanos siempre cuentan lo difícil que es cruzar la frontera con Estados Unidos. Días en el desierto, subir barrancas, salir corriendo.
–Sí, pero no vuelvo.
Me doy vuelta para mirar a Julio, salvadoreño de 40 años que ya ha decidido su regreso, y le pregunto: "¿De dónde salen estos muchachos?"
"Honduras", contesta Julio.
Endar es uno de los miles de hondureños que cruzan cada mes el río Suchiate en una balsa, a la altura de ciudad Hidalgo. Tiene el rostro redondo, un delgadísimo bigote. 18 años.

[illegible]

El tren fue puesto en marcha en 1908 y desde ese momento fue una [illegible]

Olga Sánchez Martínez en la ciudad de Tapachula, es una muestra de los efectos de esta estampida desesperada. Policías, Maras, agentes de Migración y una población envilecida por la pobreza del Soconusco viven del paso de los emigrantes, del *derrame* –como se dice en la jerga neoliberal– de los dólares que los centroamericanos dejan en *polleros*, sobornos, asaltos y mano de obra barata (incluyendo la prostitución de niños y mujeres).
Las autoridades de migración no tienen capacidad de detener el flujo, ni siquiera tienen sufi[illegible] para deportar a todos los que [illegible] cada día. Se dedican entonces a traer a unos cuantos y pedirles coimas a muchos otros. Las diferentes policías del Estado de Chiapas hacen otro tanto. Las Maras y las pandillas hacen el resto. Diezmados [illegible] mutilados, malheridos y testigos del horror, los emigrantes centroamericanos siguen hacia el norte, incluso en silla de ruedas. Es una cadena que no se interrumpe, de medio millón al año: la fuerza latina contra la que el presidente norteamericano George W. Bush acaba de militarizar su frontera.


Pasión, diversión y descanso....

....muy cerca de tus deseos
*Un remanso de paz y belleza, confort, amable atención y sonrisas para que disfrutes mejor a Cariló.*
*Todo en un lugar: cuatro variantes de alojamiento, la mejor comida, SPA integral, Cine Club, Entretenimientos, Servicio artesanal las 24 hs.*
**CARILÓ ES MEJOR EN LA HOSTERIA CARILÓ**
LA HOSTERIA CARILÓ
HOTEL-SPA
TIRAMISU RESTAURANT
Tel. 02254-570704/5 Bs. As. (011) 4315-1126 / 4314-8588
www.hosteriacarilo.com.ar / info@hosteriacarilo.com.ar

## MUTILADOS

No hay taxista en Tapachula que no sepa dónde queda el Albergue Jesús el Buen Pastor. Allí, en las afueras de la ciudad de Tapachula, un pequeño ejército de hombres fornidos come tortillas y frijoles mientras cicatriza sus muñones y se hace las primeras preguntas sobre su nueva vida.

La población del albergue cambia constantemente: al curarse las heridas la mayoría de sus habitantes son deportados, aunque algunos, como Endar, se las ingenian para seguir hacia el norte volviendo la caída un tropezón. En los años que el albergue lleva abierto, han pasado unas cinco mil personas.

El clima en el albergue es positivo. La mayoría son jóvenes, muchachos de veinte que cuentan sus vidas y bromean sobre la ausencia de un pie, de un brazo. "Siento que me pica el pie", dice Manuel, un joven que dejó en Honduras el cultivo del café. "Cuando me despierto y me siento, todavía pienso: ¿Qué pasa que no hay tierra?" Todos se ríen porque Manuel mueve el muñón de su rodilla derecha desde la silla de ruedas, como tanteando el suelo. "Uno dice que no va a meter la pata. Pero, ¿para qué va? Para meter la pata", pregunta y se contesta.

"La primera vez que me caí, fue para este lado –dice Roberto, agitando los diez centímetros que le quedan de brazo–, di en el piso con la frente, para no dar con la nariz".

Roberto, un hondureño de unos 28 años, ha perdido su brazo y pierna derecha íntegras. Éste es aún su cuarto intento de pasar al otro lado. Su recuperación ha sido lenta, es uno de los que más tiempo lleva en el albergue y es ahora el hombre de confianza de Olga, encargado absoluto mientras ella no está. "Tengo que ver la realidad –murmura–. Darle lucha. Todavía no estoy listo para volver. Tengo que saber quién soy yo. Saber si soy el mismo de siempre. Volver y mostrarles a mis hijos que puedo trabajar, seguir la vida".

La primera caída, las curaciones, el regreso, el cómo seguir en el camino, la existencia nerviosa de la parte amputada, son los temas de conversación diarios en el albergue. Frases que empiezan con un "cuando estaba bueno...", y que siguen con un "ahora que estoy malo"... se repiten. El antes y el después, que cruza la vida de los amputados es además en las historias de los migrantes que pasaron bajo las ruedas del "comepatas", la frontera del sueño americano, la realidad en un rostro aún más duro que el que veían en sus países y que no sospechaban pudiera existir.

Bueno y malo, son adjetivos absolutos para unos muchachos que siempre vieron en el ancho de sus hombros, en la fuerza de sus brazos y el equilibrio de sus piernas, la clave del futuro hecho a mano. Roberto se cayó del tren después de tres días sin dormir y ahora es quien recibe cada día a los funcionarios que traen a un nuevo compañero. Ayer recibió a Neftalí, un guatemalteco de 38 años a quien el tren cortó a la altura de los testículos. Neftalí viene de pasar seis meses en un hospital de Guanajuato, en los que su vida fue salvada por una española que se apiadó de él y le pagó remedios e intervenciones quirúrgicas constantes en hospitales públicos. Hace diez años que salió de Guatemala. Pasó la mayoría del tiempo en la capital mexicana y tomó el tren a Chihuahua pensando que era el último tramo y acabó en Tapachula, de regreso a Guatemala.

Anteayer fue Aníbal, un hondureño al que le dieron tres balazos mientras caminaba rumbo a Arriaga. "Ni siquiera me gritaron, nomás me dieron los balazos, todos en la pierna". Los cazadores le robaron lo que tenía y discutieron frente a él si lo macheteaban o no. Uno de ellos dijo: "Ya está todo madreado, dejémoslo". Aníbal se arrastró dos kilómetros, y recibió atención unas cinco horas después. La pierna todavía le arde, pero piensa en seguir.

Y unos días antes fue Walter, guatemalteco de 25 años, que se durmió cerca de San Antonio. "El comepatas" le arrancó las dos piernas. Había entrado a México por Tabasco, hacia Tenosique y quiere regresar, fundamentalmente, para decir "que no vengan, que no vale la pena, que se arriesga la vida, que es mucho peor de lo que cuentan".

### NINGUNA SALVACIÓN

- **1000 CENTROAMERICANOS POR DÍA** intentan subirse al tren Chiapas-Mayab para iniciar su peregrinación hacia Estados Unidos. Son atacados por policías, ladrones y pandilleros de las temidas Maras.
- **APENAS OCHO AGENTES** del grupo llamado Beta Sur se encargan de apoyar y vigilar de cerca que no se violen los derechos humanos de estos migrantes. Según la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) mexicana, entre 1997 y el año 2000 hubo en Chiapas 500 ejecuciones extrajudiciales.
- **LOS PRINCIPALES INGRESOS DE CHIAPAS** son las remesas de chiapanecos en Estados Unidos, el narcotráfico, la trata de blancas y el tráfico de personas. En ese orden.
- **UNAS 2500 MUJERES CENTROAMERICANAS** ejercen la prostitución en las principales ciudades de la región mexicana del Soconusco, según datos de 2001. **LA MITAD TIENEN ENTRE 12 Y 17 AÑOS.**
- **500 HONDUREÑOS** han desaparecido en la zona en los últimos años, según la Red de Migrantes y Familiares de Honduras Desaparecidos.

# PURA ADRENALINA

LO SUYO ES LA VELOCIDAD. AMANDA BEARD, NADADORA OLÍMPICA CON VARIAS MEDALLAS, TAMBIÉN AMA LOS DEPORTES EXTREMOS Y, COMO SE VE, LAS EMOCIONES FUERTES EN GENERAL.

FOTO. DANIELA FEDERICI

"SI QUERÉS QUE NADE RÁPIDO, TENÉS QUE DEJARME DISFRUTAR DE MI VIDA. SOY DIFÍCIL DE CONTROLAR."

LA IMAGEN MÁS FAMOSA DE AMANDA BEARD era hasta ahora la de una pequeña nadadora de 14 años que, abrazada a un oso de peluche, celebraba que acababa de batir un récord. Claro que eso fue hace once años y aquella inocencia se ha transformado en una intensa sensualidad.

Amanda, nacida hace 25 años en California, es la atleta olímpica más sexy y así se la ve en la tapa de la **PLAYBOY** norteamericana de este mes. Después de pensarlo, hablarlo con su padre, su novio y su entrenador, la chica se entregó en esta producción de fotos. "Es un honor estar en una revista icónica. Y no voy a tener este cuerpo mucho tiempo más", dice ella, y no hay nada más que decir.

Su debut olímpico fue en 1996. Y entre esos juegos, los de 2000 y los de 2004 sumó dos medallas de oro, cuatro de plata y una de bronce.

Además, desarrolló una carrera de modelo y tiene un nivel de adrenalina que roza el peligro: le gusta andar en moto, practica surf y snowboard, ha participado en carreras de autos y se divierte jugando al paintball. Ella no ha permitido que sus contratos le prohíban nada de eso: "Si querés que nade rápido, tenés que dejarme disfrutar de mi vida. Soy difícil de controlar". Mejor ni intentarlo.

# TOP 10 TEMPORADA DE NIEVE

CON MEJORES MEDIOS DE ELEVACIÓN EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESQUÍ, ESTE INVIERNO SE PUEDE LLEGAR A MÁS Y MEJORES PISTAS. LOS ELEGIDOS DE PLAYBOY PARA SNOWBOARDERS, [illegible] DEL FREESTYLE, DEL ESQUÍ DE FONDO Y DE, POR SUPUESTO, LA BUENA VIDA.

## BARILOCHE

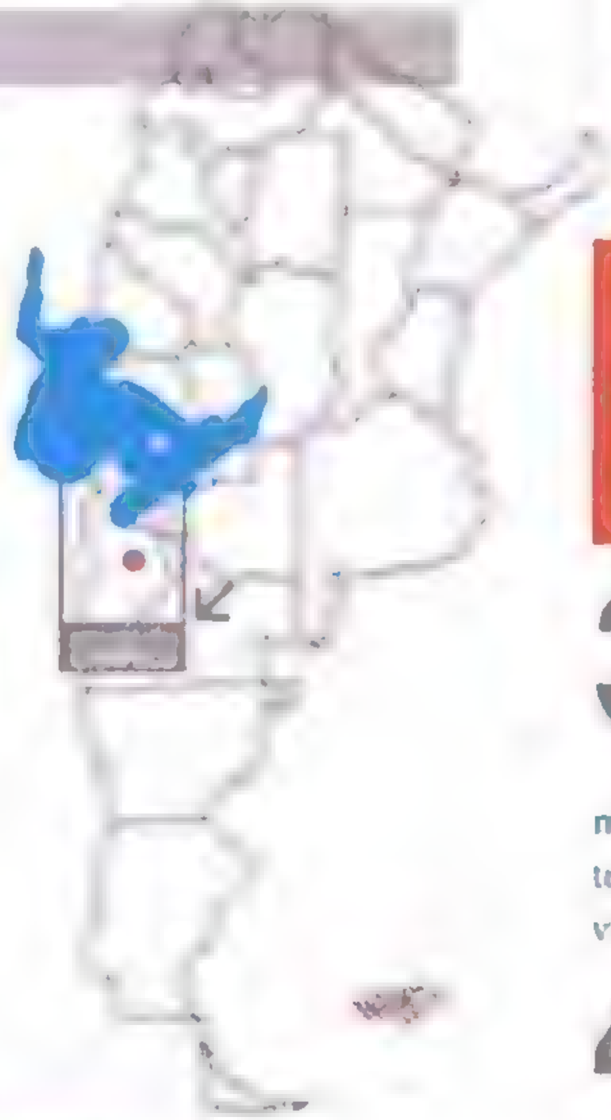
**CON MÁS MEDIOS DE ELEVACIÓN, SE ACCEDE A NUEVAS PISTAS, Y TAMBIÉN A UN ESPLENDIDO FUERA DE PISTA**

### 1 EL RO-CAT DE CERRO CATEDRAL

La incorporación de los nuevos medios de elevación en toda la montaña en las últimas temporadas -una telesilla cuadruple, una telesilla triple, un teleski y el aventurero Ro-Cat-, permiten el acceso a nuevas pistas. La Telesilla Triple del Centro suma alternativas para llegar a la parte más alta de la montaña, mientras que el Teleski La Laguna permite a los aventureros acceder a uno de los mejores sectores del cerro. Además, el Ro-Cat estará emplazado a 2000 metros de altura con 80 metros de desnivel, destinado a expertos en un sector fuera de pista único.

### 2 LA TELESILLA TRIPLE PARK

Por otra parte, durante el transcurso de la temporada se inaugurará la Telesilla Triple Park, que contará con una capacidad de transporte de 1200 pasajeros por hora y que estará ubicada junto al parador Las Nubes. La telesilla se complementará con la cuádruple Nubes (inaugurada en 2006) para dar paso al sector central del cerro Catedral, que ofrece amplios espacios con diversidad de pendientes y opciones para esquiadores y snowboardistas.

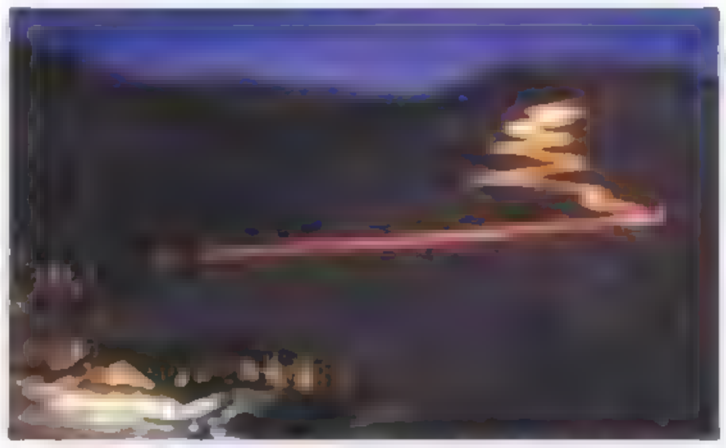


LOS **FREESTYLE CAMPS** OFRECEN TODO LO NECESARIO PARA MEJORAR EL ESQUÍ, INCLUÍDOS LOS TRUCOS EN PISTA Y EN EL PARK.

PARADORES. Estas son algunas de las variantes que ofrece Bariloche para comer y tomar buenos tragos.

+ **CABAÑA 1600:** barra, sector VIP, amplia terraza y wine bar.
+ **RODEO:** para los fanáticos de la carne y el pescado, y con la posibilidad de cenar con música en vivo.
+ **EL CABO:** un restaurante de comida mexicana y cálida música.
+ **LA CUEVA:** un restó en una cueva natural de piedra en el medio de la montaña, a la que sólo se puede acceder mediante motos de nieve o snowcats.

**CERRO CATEDRAL**



DÍA Y NOCHE: BARILOCHE TIENE ESQUÍ Y TAMBIÉN VIDA NOCTURNA, FIESTA Y GASTRONOMÍA.

## SAN MARTÍN DE LOS ANDES

**EL PARAÍSO NEUQUINO COMBINA A LA PERFECCIÓN CON EL VÉRTIGO DE CHAPELCO, A SÓLO 20 KILÓMETROS**

### 3 LA SILLA CUADRUPLE DE CHAPELCO

Chapelco ya cuenta con la silla cuadruple que se monta en el mismo lugar en que estaba la silla doble Rancho Grande. Este nuevo medio de elevación realiza el recorrido en menos de 7 minutos, mientras que la vieja lo hacía en 14. Además, hay un nuevo sistema de pases que agiliza el paso por los medios de elevación y un servicio de delivery de pases a los alojamientos en San Martín de los Andes.

### 4 EL PERÍMETRO SNOWPARK

El Perímetro Snowpark de Chapelco es un centro de entrenamiento y perfeccionamiento de snowboard y esquí en la modalidad de freestyle. En la base del cerro, Perímetro cuenta con un refugio climatizado y equipado con DVD y Play Station. Además, los freestyle camps ofrecen todo lo necesario para mejorar el esquí, incluídos los trucos en pista y en el park.

### 5 LA COMIDA DE MONTAÑA

En Chapelco, comer también puede ser un buen deporte. En el Refugio del Bosque se pueden probar las típicas comidas montañesas, como pierrat, fondue, raclette y repostería artesanal.

COMER TAMBIÉN PUEDE SER UN BUEN DEPORTE. DESPUÉS DE UN DÍA DE ESQUÍ O SNOWBOARD, LA NOCHE ES UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA PROBAR TÍPICAS COMIDAS MONTAÑESAS, COMO PIERRAT, FONDUE Y RACLETTE, ADEMÁS DE LA REPOSTERÍA ARTESANAL.

## MENDOZA

LAS LEÑAS ES COMPLETÍSIMO: TIENE LAS PISTAS MÁS LARGAS DEL MUNDO Y ACTIVIDADES PARA TODOS.

### 6 LAS LEÑAS EXPERIENCE

Con más de 30 pistas, entre las que se encuentran las más largas del mundo (Apolo, Neptuno y Venus), este año el centro de esquí mendocino cuenta con un programa llamado Las Leñas Experience (LX), que ofrece eventos y actividades para los siete días de la semana. Las diferentes opciones son:

+ **Naturaleza:** safaris fotográficos, excursiones, travesías, juegos y aventura en la nieve.
+ **Deportes:** actividades recreativas, torneos, campeonatos, deportistas invitados, patines en el domo, trineos y raquetas de nieve.
+ **Musica:** recitales unplugged, karaoke, shows en vivo y conciertos de cámara.
+ **Arte y gastronomía:** charlas y degustaciones con importantes cocineros, clases sobre vinos mendocinos a cargo de sommeliers y barra de tragos. Además, hay arte digital, teatro, esculturas en la nieve de reconocidos artistas plásticos y un concurso de muñecos.
+ **Deportes extremos:** circuitos off road, extreme expedition, orientación en la montaña, montañismo, triatlón.
+ **Fashion:** desfiles con top models, expo boutiques, charlas de diseñadores.
+ **Actividades indoors:** casino, presentaciones de nuevas tecnologías, juegos de mesa, charlas, exposiciones, fiestas temáticas.

[illegible]

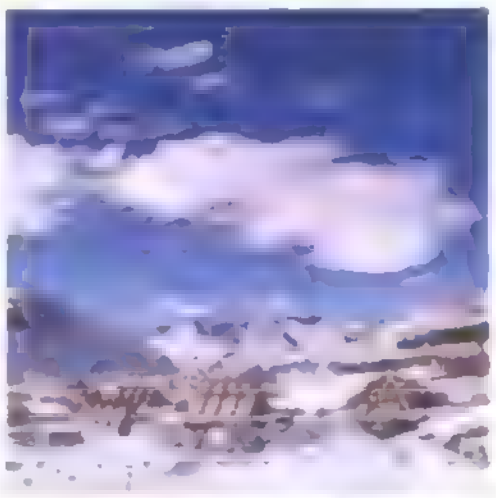
[illegible]

DISTRIBUCIÓN DE NIVELES: 8% [illegible] 31% [illegible]

ESQUÍ NOCTURNO: cubre aproximadamente 2.000 metros de pistas

PISTAS: 30

MEDIOS DE ELEVA[illegible]: 1[illegible]



[illegible]

ALLA DEL ESQUÍ

# 9 LAS 4X4 PREMIUM

**BMW X5.** Con nuevos y potentes motores de ocho y seis cilindros, diseño único del chasis, sistema de tracción total xDrive de BMW mejorado y una carrocería modificada.
**VW TOUAREG.** Este modelo, que se desarrolló en conjunto con el Porsche Cayenne, ofrece una muy amplia gama de motores y equipamiento. VW tiene prevista la nueva generación, para el próximo año.
**PORSCHE CAYENNE.** Acaba de llegar a la Argentina la segunda generación de este todoterreno, que es un éxito mundial de ventas.
**AUDI Q7.** Otro grande de todos los terrenos, también de fuerte parentesco con el VW Touareg. Este 4x4 es el más grande de la marca y uno de los últimos en aparecer en escena, ya que está aquí hace apenas un año.
**RANGE ROVER.** Es un grande entre los grandes, considerado el mejor del mundo en su categoría. Supera cualquier tipo de obstáculos en terrenos difíciles y tiene un excelente nivel de equipamiento y confort.
**LAND ROVER FREELANDER II.** Totalmente renovado y apenas desembarcado en nuestro país, este 4x4 se pone a la par de sus hermanos mayores dentro de una familia históricamente relacionada con los vehículos todoterreno.

## CHILE
**EL PUCÓN TIENE CARACTERÍSTICAS NATURALES ÚNICAS Y HOTELERÍA DE LA BUENA**

### 7 HALF PIPES NATURALES EN PUCÓN

El centro de esquí de Pucón tiene un atractivo especial para snowboarders ya que cuenta con half pipes naturales, que son pistas semicilíndricas que permiten la realización de saltos y piruetas más osadas que las que se pueden realizar en otro tipo de pendientes.

### 8 LOS HOTELES DE LUJO

El Villarrica Park Lake Hotel es un cinco estrellas rodeado por jardines, vistas panorámicas desde cada una de sus dependencias y un spa de 1600 metros cuadrados con sauna seco, baños de vapor, gimnasio completo, tratamientos de belleza y pileta cubierta templada con jacuzzi incorporado. El Hotel del Lago Resort & Casino es uno de los mejores cinco estrellas de Chile; tiene spa y un casino abierto los 365 días del año.

**[illegible]**

UBICACIÓN: sobre la pared [illegible]

MEDIOS DE ELEVACIÓN: [illegible]

[illegible] PISTAS ATRACTIVAS PARA SNOWBOARD Y EXCELENTES SERVICIOS.

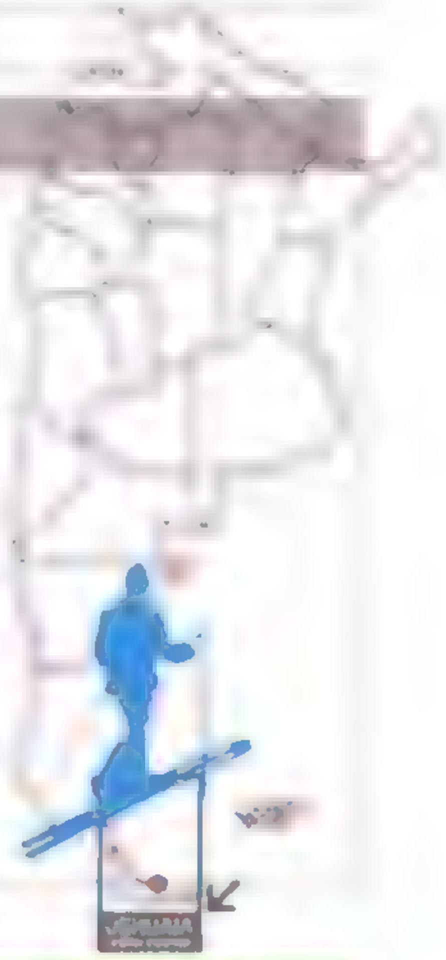
**CERRO CASTOR**

UBICACIÓN: Muy [illegible] 195 metros [illegible] los 1.057 metros.

SUPERFICIE ESQUIABLE: 400 hectáreas

MEDIOS DE ELEVACIÓN: 5

[illegible] LOS MEDIOS DE ELEVACIÓN EN CERRO CASTOR ESTÁN TOTALMENTE [illegible]



## USHUAIA
**EN EL CENTRO DE ESQUÍ MÁS AUSTRAL DEL MUNDO SE RENUEVA LA INFRAESTRUCTURA**

### 10 LAS NUEVAS PISTAS DEL CERRO CASTOR

Cerro Castor es el centro más austral del mundo y el esquí de fondo es su práctica destacada. Las novedades de este año son varias: se habilitó un sector de la montaña en el que se instalaron dos teleskis de 840 metros de longitud y 230 metros de desnivel, con cuatro pistas nuevas, balizadas y pisadas, que suman 5000 metros de extensión. También se montó un moderno sistema de nieve artificial en la pista Halcón Peregrino, desde la cota 480 a la base. Además, se construyeron siete cabañas en el Castor Ski Lodge, el único alojamiento en Ushuaia ubicado al pie de las pistas.

Sex Shop Delivery
extasy
www.extasy.com.ar - Tel. 4322 1597

educación sexual parte II:

# Somos el sexo débil

UNA NUEVA REVELACIÓN EN ESTA SERIE DE NOTAS SOBRE TODO LO QUE LA CIENCIA SABE, HASTA AHORA, SOBRE SEXUALIDAD MASCULINA: NUESTROS CROMOSOMAS SON UNOS POBRES DIABLOS, COMPARADOS CON LOS DE ELLAS.

TEXTO. **CHIP ROWE**

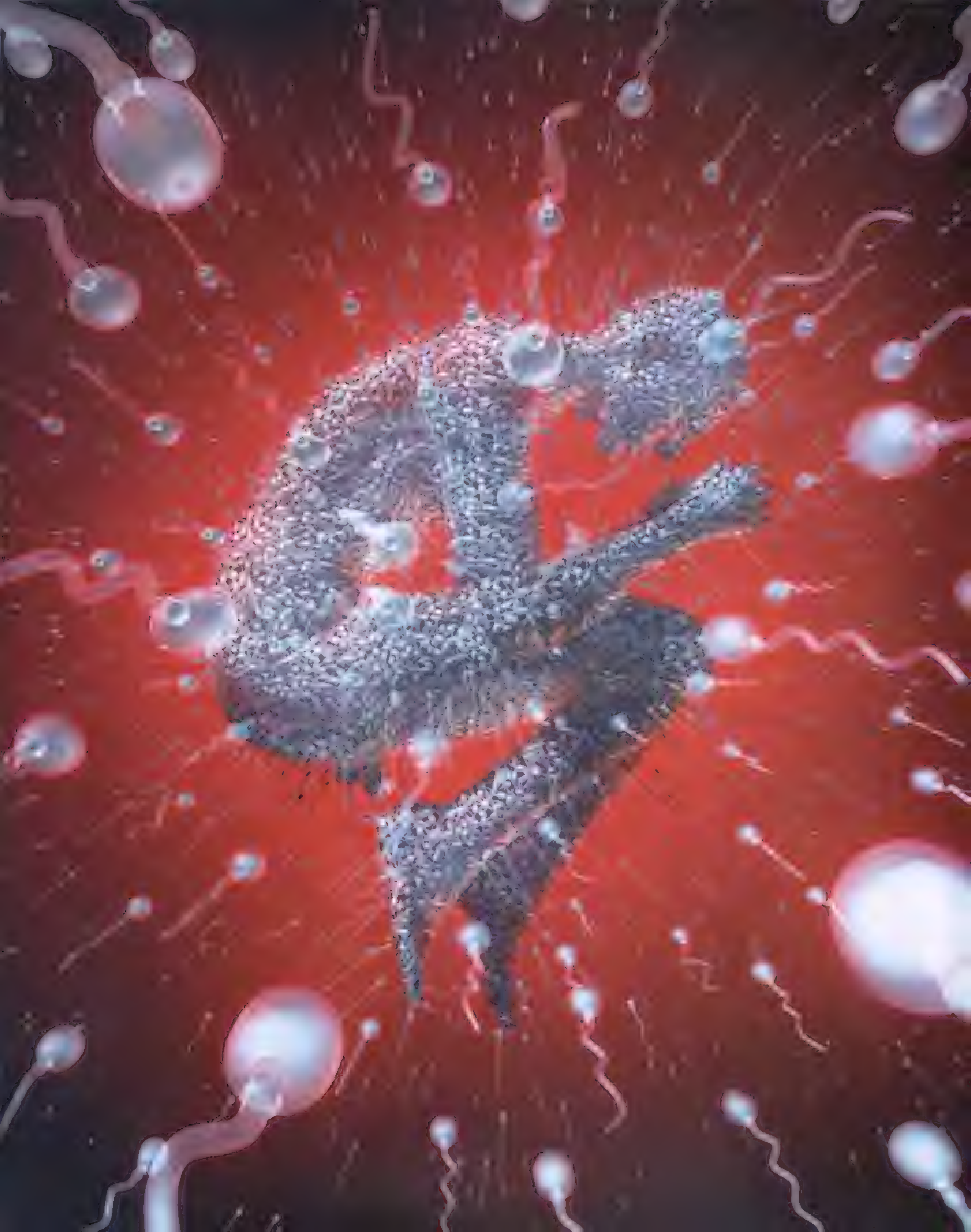
LA RESPUESTA A LA PREGUNTA DEL hombre es el cromosoma Y. Si la cabeza del primer espermatozoide que llega al óvulo contiene un cromosoma Y, se une a un cromosoma X de la madre para crear un macho: XY. Si tiene un cromosoma X, el feto será femenino: XX. Uno de los científicos que descubrió este simple mecanismo, en 1905, fue uno de los graduados de Stanford, Nettie Maria Stevens, a quien el biólogo Steve Jones llama "el Albert Einstein de la humanidad." A los científicos les llevaría otros 85 años establecer firmemente qué parte del cromosoma Y hace al hombre, y aprendieron esto (como generalmente lo hacen) a través de la mutación. A mediados de los 60 los científicos descubrieron dos mujeres que tenían más que un segundo cromosoma X, un cromosoma parcial Y. Como las mujeres no tenían testículos, los científicos pudieron descartar una buena porción de Y como la fuente de genes que llevan a la masculinidad. A través de un plan de eliminación, incluyendo aquellos de los hombres XXY, un equipo de genetistas británicos apuntaron el disparador masculino, un gen que ellos denominan SRY, hacia la región que determina el sexo de Y. El gen ocupa sólo 3000 espacios en la cadena de ADN, que tiene 55 millones de espacios. Para confirmar el hallazgo, inyectaron un embrión de ratón hembra con una pequeña porción de cromosoma Y que contenía sólo el gen SRY. Como era de esperarse, el embrión se desarrolló como un macho XXY. Se anunció el descubrimiento en *Nature*, que puso al roedor en su tapa. Al demostrar que se necesita sólo este pequeño fragmento para crear un macho, los científicos parecían confirmar una vieja creencia: que **EL 95 POR CIENTO DE LOS CROMOSOMAS Y SON INÚTILES.**

Después de definir el SRY, los científicos volcaron su atención al resto del cromosoma. Un equipo de cuarenta genetistas que empezó a trabajar en 1999 pasó cinco años analizando cromosomas Y obtenidos a través de una donación anónima que lograron a través de un aviso en *The Buffalo News*. La buena noticia es que el equipo descubrió muchos más genes de lo esperado. La mala noticia es que hay sólo aproximadamente 76. El cromosoma X, en cambio, tiene 1098. Lo que es peor, el cromosoma Y parece haber perdido tanto material genético desde su origen como un X mutado hace casi 300 millones de años, que los relatos dramáticos como *Adam's Curse: A Future Without Men* (*La maldición de Adán: Un Futuro sin Hombres*) del genetista Bryan Sykes, comenzaron a aparecer en las librerías: dada la aparente tasa de disminución, Sykes le dio al cromosoma Y un plazo de vida de 125.000 años.

## INNECESARIOS

Para algunas feministas, **LA IDEA DE QUE EL HOMBRE PUEDA DESAPARECER** algún día tiene cierto romance. Se ha convertido en una tarjeta de invitación para la genetista Jennifer A. Marshall Graves de la Universidad Nacional de Australia, quien descarta al cromosoma Y, ya que la mayoría de sus genes, incluyendo aquellos responsables de la producción de esperma, se originan con el cromosoma X. Ha declarado que muchos mamíferos, entre ellos el topo armenio y el ratón del bosque escandinavo, han demostrado que hay especies que pueden sobrevivir sin el cromosoma masculino. "Los roedores nos llevan a una nueva era sin la existencia del cromosoma Y," dice Graves, y de hecho se ha descubierto que algunos pocos hombres completamente funcionales son XX sin aparente SRY. La noción de que **LA HUMANIDAD PUEDE SOBREVIVIR SIN EL CROMOSOMA Y** ha inspirado a la columnista Maureen Dowd, que hace de esto el punto central de su libro *Are Men Necessary?* (*¿Son necesarios los hombres?*) "Ahora que no necesitamos a los hombres para reproducirnos o financiarnos, la pregunta es, ¿Los mantendremos cerca?", preguntó Dowd durante una aparición en CNN. La respuesta es sí, dijo, "pero serán más como un adorno."

El doctor David Page, profesor de genética en el MIT, ha estudiado el cromosoma Y durante más de veinticinco años. Nunca ha sido un área del estudio del genoma muy popular, la decodificación del ADN repetitivo dentro del cromosoma es complicada y consume mucho tiempo (Page explica el proceso como la comparación de dos vistas aéreas de Manhattan que varían sólo en la ubicación de unas pocas tomas de agua y algunos buzones de correo). Un delgado y sociable Page, de 50 años, dice estar en paz con el hecho de que su propio cromosoma Y no sobrevivirá: tiene tres hijas adolescentes, pero admite que recientemente llevó a casa un cachorro macho. Más tarde, uno de los científicos de su laboratorio en el Instituto Whitehead de Investigación>



Biomedica revelaria que el perro seria neutralizado la semana siguiente y que Page le habia pedido guardar los testiculos en caso de que el decidiera decodificar el cromosoma Y canino.

## ¿EN PICADA O ESTABLE?

Cuando el nombre de Jennifer Graves surge en la conversacion, Page parece mas pensativo que impaciente a cerca de su conviccion de que el cromosoma Y esta acabado, aunque en el pasado el ha descartado muchas de sus afirmaciones sobre este tema como "retoricas y teoria desestimada por la informacion experimental." Para resumir el punto de vista de Graves de que el cromosoma Y comenzo hace millones de anos con tantos genes como los de X pero que con el tiempo desaparecera, Page dibuja un gráfico en la pizarra de su oficina en el Whitehead, con la línea que representa a Y hacia abajo como un avion de combate herido que se estrella en el mar. "Pero ¿que pasa si la línea va asi –curva su marcador delicadamente hacia la derecha para que la línea se iguale a un nivel más alto– y se estabiliza?" Eso es precisamente lo que esta sucediendo segun su investigación. Después de comparar el cromosoma Y del hombre de *The Buffalo* con el de un chimpancé, Page y su equipo descubrieron que cuatro genes del cromosoma Y del chimpance tienen mutaciones que los hacen inactivos, mientras que los mismos genes en el cromosoma Y humano son fuertes. Esto sugiere que nuestro cromosoma Y se ha mantenido constante al menos los ultimos 6 millones de anos, desde que el hombre y el chimpancé se diferenciaron. En otras palabras, Page dice que **EL CROMOSOMA Y NO ESTÁ CAYENDO.**

Aun asi, nadie discute el hecho de que ha sufrido una caida importante. Ha decaido tan rapidamente que los televisores de pantalla gigante, el futbol y los cigarros no deberian existir. Gran parte de su reducción puede ser atribuida a la manera en que el cromosoma Y intercambia ADN con el cromosoma X durante la fabricacion de una celula sexual masculina. En un proceso complejo llamado meiosis, los 23 pares de cromosomas dentro de cada celula originaria intercambian ADN con sus companeros y después son separados de una manera bastante violenta, quedando un nuevo esperma que transporta 23 cromosomas individuales y una mezcla única de genes paternos y maternos. El problema es que cuando los cromosomas X e Y se juntan en sus primeros encuentros, pueden intercambiar genes solo en sus extremidades. De otra manera, el gen SRY saltaria al cromosoma X, haciendo que todos fueramos machos (divertido para un fin de semana, si, pero nos volveriamos solitarios). Durante cientos de millones de anos este intercambio limitado ha provocado que los genes del cromosoma Y desaparezcan. ¿Entonces, qué es lo que ha hecho más lento al proceso? Enfrentado con la destruccion total, **EL CROMOSOMA Y APRENDIÓ A COPULARSE A SÍ MISMO.** Dentro de cada Y hay un filamento de ADN que consiste en ocho secuencias de palindromos identicas, ya se las lea hacia adelante o hacia atras. Doblandose en la forma de una horquilla, este filamento puede reemplazar genes danados en una sección por genes sanos de otra, sin involucrar al cromosoma X.

Esta inteligente forma de adaptación ha mantenido al hombre, pero no ha resuelto el problema. Por ejemplo, 60 genes que controlan la produccion de espermatozoides estan ubicados de una manera muy poco conveniente en las extremidades que se recombinan con el cromosoma X, lo cual significa que a veces se pierden, siendo ésta la causa mas importante de la infertilidad masculina. Y como el cromosoma Y se mantiene a si mismo, no sirve como sustituto. La única manera en que una mujer pueda sufrir un desorden genetico relacionado con el cromosoma X es si hereda el mismo gen malo de ambos padres. Pero si un gen en el cromosoma X de un hombre se rompe, él está en problemas. Esta es la razón por la cual más hombres sufren de desordenes asociados con X como el daltonismo, la hemofilia, la distrofia muscular Duchenne y el retardo de la X frágil. Existen al menos 307 desordenes ligados al cromosoma X, y cada uno de ellos ocurre con más frecuencia en los hombres. Por otro lado, el cromosoma X masculino es una mina de oro en cuanto a información genética para los investigadores que esperan erradicar una enfermedad.

Hombres y mujeres heredan un cromosoma X de sus madres, el cromosoma Y no hace mucho mas que fabricar testiculos, y el segundo cromosoma X de las mujeres parece estar inactivo, por lo que los biologos insisten desde hace tiempo en que los géneros no son muy diferentes. Sin embargo, en el 2005, dos cientificos descubrieron alrededor de 300 genes activos en el cromosoma X femenino "durmiente". Combinado con el hecho de que el cromosoma Y tiene mas genes de los pensados, esto significa que los hombres difieren mas geneticamente de las mujeres que los humanos en general, de los chimpancés. Tambien significa que hombres y mujeres estan cientos de veces mas alejados que otras dos razas. En consecuencia, un hombre blanco está más cerca genéticamente de un hombre negro que de su esposa. Finalmente, esto sugiere que las diferencias de genero que se creian hormonales, la manera en que vemos el mundo, nos comportamos, como nos vemos, nuestra susceptibilidad ante la enfermedad, pueden estar influenciadas mas por la genetica.

> LOS HOMBRES DIFIEREN MÁS GENÉTICAMENTE DE LAS MUJERES QUE LOS HUMANOS EN GENERAL, DE LOS CHIMPANCÉS.

## RASTREANDO AL CROMOSOMA Y

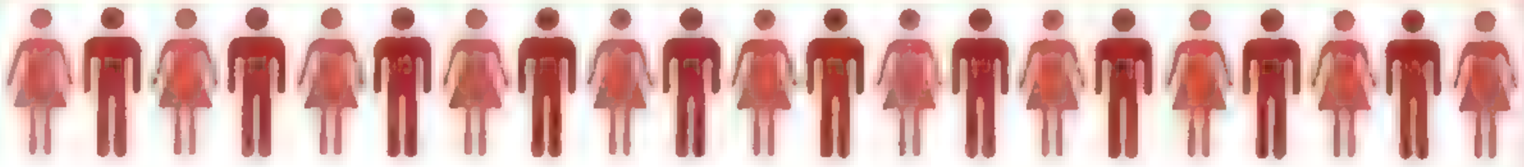
El hecho de que el cromosoma Y permanezca igual al pasar de padre a hijo es de interés para los genetistas y los genealogistas. Doug Mumma, un físico retirado de Livermore, California, ha rastreado su árbol genealogico de la manera tradicional, recolectando nombres y datos y como pionero tecnologico, haciendo un hisopado a 76 hombres (hasta ahora) que tienen el mismo apellido. Despues de analizar las muestras, pudo asignarle a la mayoria de los contribuidores uno de los tres inmigrantes que vinieron a los Estados Unidos entre 1731 y 1748, y tambien aprendió que los tres estaban emparentados pero probablemente no eran hermanos. Esto es un

hallazgo importante si se es un Mumma. En un estudio mas formal, el genetista de Oxford, Bryan Sykes recolectó muestras de 48 hombres britanicos tambien llamados *Sykes*. La mayoria compartian su cromosoma Y, lo cual reveló que el mismo hombre que habia tomado el apellido Sykes siglos atras habia engendrado a cada uno de ellos. La variación en el resto de las muestras provenia de diferentes Sykes o la adopción del hijo de otro hombre, que Sykes estima que ocurre en el 1,3 por ciento de los casos en cada generación. Sykes ha repetido su experimento recientemente con cientos de otras familias britanicas y encontró que la mayoria de los hombres que comparten un apellido tambien comparten el cromosoma Y.

Los cientificos han hechos el mapa de otros linajes mas importantes. En 2002 los genetistas completaron un estudio de diez anos que analizaba los cromosomas Y de 2123 hombres de 16 poblaciones diferentes que viven en las tierras de Genghis Khan. Concluyeron que cerca del 8 por ciento de los hombres en Asia, y un total de 16 millones en todo el mundo, son posibles descendientes del Khan, que vivió en los siglos XII y XIII y fue conocido por sus conquistas, la matanza de hombres y la violación de las mujeres mas deseables. El hijo mayor de Genghis Khan tenia al menos 40 hijos propios; un nieto en China (Kublai Khan) tenia al menos 22. "Yo creo que el cromosoma Y de la mayoria de los hombres vivos ha pasado al menos una generacion dentro de los testiculos de un guerrero."

En una escala mas amplia, un equipo liderado por Michael Hammer de la Universidad de Arizona ha organizado los cromosomas Y de todo el mundo en 18 tipos, conocidos como haplogrupos, basandose en las mutaciones que han permanecido estables por decenas de miles de años. En teoria, todos estos cromosomas Y se originan con un Adan genetico, no el primer hombre sino aquel cuyo cromosoma Y sobrevivió. Hammer cree que este **ADÁN VIVIÓ EN ÁFRICA HACE ALREDEDOR DE 100.000 AÑOS** y que sus relaciones mas cercanas todavia hoy residen en África, asi como tambien en Sudan y Etiopia, lo que implica que los primeros humanos se movian hacia el norte a lo largo de la falla oriental del continente. Companias como Family Tree DNA, en la que Hammer es consultor, y Oxford Ancestros, fundada por Sykes, han creado un negocio del mapeo de los cromosomas Y para los hombres modernos. Los resultados, que revelan a qué haplogrupo pertenece uno y documentan de 10 a 67 marcadores de ADN más precisos, pueden ser leidos en las bases de datos en Internet para localizar primos. Debido a que relativamente pocos cromosomas Y han sido mapeados, encontrar un igual es una probabilidad remota a menos que otros con nuestro apellido hayan comenzado un proyecto de ADN. De todas maneras, en 2004 un adolescente americano utilizó un servicio de genealogia genética y un poco de trabajo de detective para localizar al donante de esperma anonimo que era su padre. El niño pagó 289 dolares para que le hicieran su mapa de cromosoma Y e ingreso en la base de datos de Family Tree DNA de los cromosomas Y mapeados de otros 20.000 hombres. En nueve meses se contacto con dos hombres con cromosomas Y que se parecian al suyo. Los dos hombres no se conocian entre si, pero sus cromosomas Y sugerian que habia un 50 por ciento de posibilidades de que tuvieran en comun el padre, el abuelo o el bisabuelo. Lo mas importante aun es que tenian el mismo apellido, con alguna pequeña diferencia de una letra. El niño tambien supo la fecha y el lugar de nacimiento del donante, asi que utilizó otra base de datos para conseguir la lista de todos los hombres nacidos en el lugar correcto en el momento indicado. Solo un hombre en la lista tenia el apellido y diez dias despues lo localizó.

## NENA O NENE



AL PARECER, LA BIOLOGÍA FEMENINA REGULA LA TASA DE NACIMIENTOS DE HOMBRES Y MUJERES. Y LOS EMBRIONES MASCULINOS NO SON LOS MAS FUERTES.

» Los hombres son almas sensibles, especialmente cuando se encuentran dentro de una mujer **SE CONCIBEN MÁS VARONES QUE MUJERES, PERO MENOS SOBREVIVEN** [illegible] de genero natural al momento del nacimiento es de uno a uno. Los cientificos se han preguntado que fuerzas provocan que esa tasa cambie. ¿Las mujeres manipulan el esperma o rechazan embriones para generar mas hijos en tiempos de abundancia y mas hijas en tiempos de necesidad, ya que las mujeres tienen mas posibilidad de sobrevivir a la pubertad y les sera mas facil encontrar pareja? La evidencia [illegible] **DESPUÉS DE SITUACIONES TRAUMÁTICAS NACEN MENOS VARONES** [illegible] de estudios en los que se observaron los nacimientos en Kobe despues del terremoto de 1995 y en Nueva York despues de los ataques del 11 de septiembre descubrieron que la tasa se inclino hacia las mujeres. El trauma puede llevar a las embarazadas a producir cortisol en exceso, lo que debilita a los embriones masculinos, de por si mas debiles. Algunos biologos sospechan que puede incluso estar llevandose a cabo una batalla campal de los sexos a nivel celular. Debido a que las mujeres contribuyen con el ADN mitocondrial que potencia las colas de los espermatozoides, ellas parecen tener la ventaja: cuando una madre le transmite a su hijo varon un ADN mitocondrial dañado, sabotea su habilidad para reproducirse. Como la naturaleza a veces decepciona a los padres, **BURLAR AL SISTEMA SE HA CONVERTIDO EN UN GRAN NEGOCIO**. Se cree que el espermatozoide que transporta el cromosoma Y es el mas rapido pero el menos duradero. Es por eso que el Dr. Landrum Shettles, coautor de How to Choose the Sex of Your Baby, establece que un hombre que quiere un hijo varon debería depositar su esperma lo mas cerca de la cervix posible. Los investigadores tambien han intentado hacer girar el espermatozoide en forma centrifuga con la esperanza de separar el espermatozoide Y del espermatozoide X mas denso, que supuestamente se hunde. Para aquellas personas que califican para un experimento clinico en curso, el Instituto Genetics & IVF de Fairfax, Virginia ofrece una tecnica de separacion, de 4000 dolares, que promociona como util para "el equilibrio familiar": una tintura fluorescente hace que el espermatozoide Y brille [illegible] **EL 75 POR CIENTO DE LOS CLIENTES DEL INSTITUTO PIDEN LOS X PARA TENER NENAS**. No es la tendencia en otras partes del mundo. Muchos padres chinos, a los que solo se les permite tener un hijo, abortan a las mujeres; y en India una encuesta hecha en clinicas descubrió que de los 8000 fetos abortados, 7997 eran mujeres. Los investigadores estiman que en las ultimas dos decadas se han destruido alli mas de 10 millones de fetos que no eran masculinos.

PLAYMATE

# ANDREA

**PARA ALCANZARLA, HAY QUE CORRER Y MUCHO. ANDREA AMA CONDUCIR A TODA VELOCIDAD Y CABALGAR. SI LA ALCANZÁS, VALE LA PENA.**

FOTO. **IRENE SCHAUR**

Waschmittel
Feinwäsche

PLAYMATE
JULIO.07
Andrea

2

PLAYMATE
JULIO.07

## Andrea Vetsch

EDAD: 21 años

FECHA DE NACIMIENTO: 29 de agosto de 1985

VIVE EN: Küsnacht (Suiza)

MEDIDAS: 87-60-90

HOBBY: ir a fiestas, de shopping, viajar y andar a caballo.

AMA: los autos rápidos, los animales, las vacaciones en el mar y la gente honesta.

# UNA DISCUSIÓN SOBRE LA ESENCIA DEL ROCK★ EN ESTE CUENTO QUE DA TÍTULO AL NUEVO LIBRO DEL CO-EQUIPER DE MARIO PERGOLINI EN LA RADIO Y LA TV★

POR_ EDUARDO DE LA PUENTE
ILUSTRACIÓN_ ALMA LARROCA

AEROSHIT
AEROSMITH
ES UNA
MIERDA

–Aerosmith es una mierda– sentenció Federico mientras cortaba el excedente de una cuerda recién cambiada que asomaba, enrulada, desde el clavijero de su Fender Stratocaster.

–Pero lavate la boca, pelotudo. El día que puedas meter dos dedos seguidos con el gusto y la técnica de Joe Perry decí lo que quieras, pero por ahora cerrá el orto.

Cuervo no había puesto mucha pasión en su retruque, acostumbrado a las discusiones bizantinas sobre música que resultaban inconducentes y que solían surgir en esos tiempos muertos entre la prueba de sonido y el show, cuando el modesto camarín se transformaba en una jaula sin muchas opciones para matar el tiempo. Cuervo también era guitarrista, más rítmico que líder.

–Pará, Cuervito, pará... no digo que sean malos músicos, no; el que diga eso es un tarado. Tocan como la concha de su madre. Yo digo que es una mierda desde hace más de diez años. Empezaron a derrapar cuando editaron Get a Grip.

–¿Derrapar?– Andrés lubricaba las cuerdas de su bajo con WD40, a pesar de los consejos recibidos por la mayor parte de los músicos que frecuentaba–. Ojalá nosotros derrapáramos grabando un disco así. Es una obra maestra, man. ¿Vos escuchaste lo que suena *Get a Grip*?

–¿Y quién carajo está hablando del sonido de *Get a Grip*? Shakira también suena como la concha de la lora y para mí es una mierda igual. Lo que yo digo es que en el 93 Aerosmith le cazó el curro comercial a las baladas y de ahí en más se pusieron a cantar boleros, rellenando discos con un par de rockitos para despuntar el vicio.

–Son Luis Miguel con distorsión– opinó el Morsa, mientras seleccionaba cuidadosamente una pareja de palos para usar en el show. El Morsa era baterista y tipo de pocas palabras. De hecho no conocía muchas.

–Sí, pero... o sea... –Ale, tecladista él, sí conocía una cantidad media de palabras suficiente como para expresarse, pero le costaba seleccionarlas–. Como que los tipos eran grossos pero sólo en Estados Unidos, ¿no? Eeehh... digo, que para cuando las drogas les quemaron la cabeza ya eran una banda importante, pero sólo allá.

–Hasta que los agarró Bob Clearmountain, los recagó a pedos, los recagó a trompadas, los recagó metiéndolos en una clínica de rehabilitación y les produjo *Permanent Vacation*; recién ahí explotaron –recordó Marce, percusionista por herencia familiar.

Federico empezaba a impacientarse, la charla se bifurcaba y no podía terminar de redondear su idea.

–Hasta ahí, Marce. Primero fue la versión de "Walk this Way" que hicieron con Run DMC; eso fue lo que empezó a resucitarlos.

–Sí, pero... o sea... –Ale volvía a revisar su acotado archivo de términos–. Clearmountain les produjo *Permanent Vacation* y *Pump* que, si alguien es como que viene y me pregunta, yo le digo que para mí son, digamos, como los dos mejores discos. ¿O no, Fede?

–Ni hablar. Por eso digo que hasta ahí todo bien. Pero después editan *Get a Grip* y ahí empiezan a irse al carajo por más Clearmountain que tuvieran produciendo. Fijate que en los otros dos discos había sólo una balada: "Angel" en *Permanent Vacation* y "What it Takes" en *Pump*. Ya después empezaron con "Crazy", "Amazing", el otro que ni me acuerdo... y encima después sacan el tema ese de mierda para que Liv Taylor llore tocando los monitores de la NASA, mientras Bruce Willis le dice "chau, hijita" porque va a morir en el espacio, en la película del asteroide que va a chocar contra la Tierra. Que también es una mierda.

–¿Se puede saber qué carajo tenés contra las baladas? –hasta ahí Lucas, el cantante, sólo se había dedicado a escuchar–. ¿Qué te hicieron? ¿Se cogieron a tu hermana las baladas?

–No, pelotudo, no es que no me gusten las baladas. Me rompe las pelotas que las bandas se desvirtúen sólo por vender más, que encuentren una formulita y le den, y le den, y le den...

–Como las baladas le dieron a tu hermana –acotó el Morsa.

–Además vos sos fan de los Beatles y ellos tienen baladas por todos lados –le recordó Marce.

–¡Pero ellos las hacían desde el principio! No es que un día grabaron "Yesterday" y entonces compusieron treinta "Yesterdays" más.

–Además "Yesterdays" es de Guns n' Roses –Lucas le seguía poniendo fichas al guitarrista.

–No seas pelotudo, Lucas, sabés lo que quiero decir. Si hacés rock incluyendo baladas rockeras, todo bien, pero Aerosmith mostró la hilacha. Si hasta después le pegaron una patada en el culo a Bob Clearmountain y se pusieron a producir ellos.

–Yo leí por ahí –dijo Marcelo– que inclusive muchos de los últimos temas se los compuso... puta, me olvidé. Pero un tipo de estos que hacen un hit atrás de otro, esos que les escriben temas a Aerosmith, Ricky Martin, el que venga. Puta... ¿cómo se llamaba?

–Bobi Rosa.

–No.

–Lenny Kravitz.

–No... –Fede buscaba infructuosamente en su cabeza, algo ferneteada desde hacía un rato, y no lograba encontrar el archivo–. Es un tipo que fue grosso... tenía una banda... creo que en los ochenta...

–Afo Verde.

–No, no era de acá.

–Glenn Frey.

–No.

–John Miles.

–No.

–John Farnham.

–No.

–Russ Ballard.

–¿Sabés que puede ser? Pero no estoy seguro...

–Armando Manzanero –tiró el Morsa, sólo para romper las bolas.

–Me cago. Se vendieron. Por eso digo que son una mierda.

–Son unos músicos del carajo –insistió Cuervo.

–Sí, pero... o sea... para vos es una mierda, pero se cansaron de vender discos –Ale volvía a sacar al ruedo una discusión eterna–. Es como... vos decís que *Toys in the Attic* es un discazo, pero vendió cincuenta millones de copias menos que *Get a Grip*. ¿Entonces?

–Entonces millones de moscas no pueden estar equivocadas, comamos mierda.

–Una teoría del orto. ¿Cuántos discos con composiciones de Mozart se venden por día y cuántos de Christina Aguilera? –Cuervo pretendió dar por terminado el tema de la calidad y la cantidad.

–Además es como ... o sea... yo creo que todo músico tiene derecho a evolucionar, ¿no? –Ale había empezado a mover los dedos, precalentándolos para el show. Parecía que tocaba un bandoneón invisible–. Digo... nosotros somos músicos, ¿no? Y es como... o sea... no te bancás estancarte y hacer siempre lo mismo.

–Bueno: por eso también es importante la producción –retomó Andrés–. y *Get a Grip* es un salto enorme a nivel sonido.

–¡Otra vez! –Federico revoleó el paquetito vacío de cuerdas contra la pared–. ¿Quién carajo habla del sonido? Y además, Ale, evolucionar es una cosa y abrirle el culo al dólar es otra.

–Si le van a meter un dólar, no –afirmó el Morsa señalando a Ale–. Pero si le van a meter cincuenta millones éste se lo abre como para que pase un subte.

–King Crimson. Ésos sí que evolucionaron –Cuervo recibió todas las miradas–. No, no... paren un cacho; no digo que me guste King Crimson, pero tengo que reconocer que Robert Fripp se la pasa experimentando, tratando de madurar todo el tiempo... Así son las cagadas que se manda a veces, pero no podés dejar de respetarlo.

–Es lo que vengo diciendo desde hace media hora –Fede se levantó, fue hasta la mesita que había cerca de la puerta y se preparó otro fernet–. Yo sólo respeto a los tipos que son consecuentes con lo que hacen y que cuando se corren un poco es por variar, por crecer... no por vender más.

–Pero dejate de hinchar las pelotas, Fede... –apuntó Marce–. Si vos sos fan de AC/DC y Motorhead y hace treinta años que vienen sacando el mismo disco.

–¿Y qué querés que hagan? ¿Que saquen un disco doble conceptual como si fueran Pink Floyd? Hacen rock y punto.

–Ahí está –Ale detuvo sus ejercicios para señalar a Federico con el dedo mayor, en una especie de fuck you encubierto–. O sea... es como que Pink Floyd también se cansó de vender discos y no me podés decir que transaron con la industria.

–¿Vos me estás hablando en serio? –Fede se limpió un poco de espuma del fernet que le había quedado sobre el labio superior–. Pink Floyd se murió cuando se fue Roger Waters. Mirá lo que te digo: reconozco que para mí Pink Floyd recién arrancó con *Dark side of the Moon*, ¿estamos? O sea, la onda lisérgica previa de *Obscured by Clouds*, *More* y eso, todo bien, pero no me cabe. Y lo último digno que hicieron fue *The Final Cut*. Después, cuando el hijo de remil putas de David Gilmour se quedó con el nombre de la banda sacó esa mierda de *A Momentary Lapse of Reason* y *The Division Bell*, que no es otra cosa que el reciclaje de las canciones más fáciles de escuchar que tenían antes. Gilmour es a Floyd lo que Paul McCartney a los Beatles. Gordo hijo de puta, lo odio.

–El día que vos tengas un sonido como el de Gilmour decí lo que quieras –intimó Cuervo–. Hasta entonces cerrá el culo. Y ojo que para mí Gilmour es un guitarrista súper limitado.

–Y además, como solista, Roger Waters no le vendió un disco ni a la madre.

–¡Para de hablar de las ventas, Alejandro, por Dios!

–Phil Collins y Génesis –apostó el Morsa, prendiendo otra mecha en la discusión. Y ganó.

Federico caminó los tres pasos que lo separaban del baterista. Le tomó la cara con suavidad y le besó la frente.

–Por eso te quiero, Morsa. Porque tocarás la batería como un gorila con hemorroides en las manos y tenés menos cultura que el Hombre de Neandertal, pero sos un sabio. Y vos –señaló a Ale– ni se te ocurra mencionar lo que vendió Génesis después de que se fue Peter Gabriel porque te parto la Fender en el marulo. Reconocé que si primero escuchás *Selling England by the Pound* y después ponés *We Can't Dance* te darían ganas de vaciar el cargador de una Uzi en la cabeza de Phil Collins. Enano hijo de puta, lo odio.

–Perdoname, ¿no? –dijo Lucas–. Pero Génesis no tuvo una balada digna hasta que Phil Collins agarró la manija.

–¡Y me querés decir para qué soretes necesitaba Genesis una balada! ¡Hacían rock sinfónico! Iban de un movimiento rockero a una cosa súper barroca, hacían obras de diez, quince, veinte minutos.

–"Many too Many" es un temazo –insistió el cantante.

–Pero, Lucas, estamos hablando de una banda que hizo "Cinema Show", "Supper's Ready", "The Musical Box"... ¡Al lado de eso "Many too Many" es una canción de *Floricienta*.

–Ojo, ¿eh? –acotó Andrés–. ¿Vos escuchaste cómo están grabados los temas de *Floricienta*?

–Ah, bueno... –Fede se debatía entre tratar de hacerse entender o empezar a repartir trompadas–. A vos te pongo un disco de temas de Britney Spears tocados con pedos y, si está bien grabado, me decís que es una obra de arte.

–¿Sabés qué pasa, Fede? –Marcelo esbozó una teoría–. A veces hay bandas que funcionan alrededor de un tipo, como en el caso de Génesis con Peter Gabriel o después con Phil Collins. Y cuando este tipo se va, agarra la manija otro y la cosa cambia. Lo mismo que con Pink Floyd.

–Por eso mismo digo que Aerosmith es una mierda. ¿Se entiende ahora? Son todos los miembros originales, no se fue nadie; no tienen excusas que no sean económicas.

–Mirá lo que pasó con Mötley Crue –siguió Marcelo–. Se las tomó Vince Neil, la fueron de serios y les fue horrible. Vince Neil tuvo que volver para resucitarlos.

–Pero también... o sea... –a Ale le costaba seguir metiendo primera–. Es como que además se resucitó él también, porque como solista tampoco le vendió un disco ni a la hermana.

–Porque no grabó baladas.

–¡Cortala con las baladas, Lucas, la puta que te parió! Parece que, además de a mi hermana, las baladas te cogieron a vos también y te enamoraste.

–Convengamos que para enamorarse siempre es mejor una balada que un heavy metal –insistió Lucas–. ¿O vos te ves pidiéndole matrimonio a la Pochi escuchando "Seek and Destroy"?

–¡En tu cara, Ale! –estalló Federico–. ¡Ahí está el ejemplo! ¡Metallica! Cuando empezaron a vender a lo bestia y se hicieron masivos a escala global se replantearon todo. Se dieron cuenta de que se estaban desvirtuando y mandaron a la mierda el metal fácil de *Loaded*, *Reloaded* y toda esa poronga.

–El día que vos hagas un tema como "Ain't my Bitch"... –arrancó Cuervo, pero Fede ya estaba embalado.

–Y ahí salieron con *St. Anger*, que será una cagada pero por lo menos es digno, más fiel a sus raíces, más jugado, cero comercial.

–Sí, pero... o sea... es como que mirá qué piola... con los millones de dólares que habían ganado con toda esa "poronga"... no sé... yo también vuelvo a mis raíces, ¿no? Total...

–Con esos millones de dólares vos sos capaz de volver al útero materno por la puerta de servicio –dijo el Morsa, y agregó–: ¿Qué hora es, la puta madre? No subimos más.

–¿Sabés cuál es tu problema, Fede? –arriesgó Marce–. En el fondo sos un hippie. Te guste o no te guste, hoy la industria de la música se mueve con estudios de mercado, los videoclips no son más que publicidad y la intención artística es secundaria. ¿Querés ser alguien? Bueno, grabate tu disco de hard sinfo progre grunge trash rock, pero metele dos temitas de tres minutos y medio en los que el estribillo pegadizo entre antes de los primeros treinta segundos o si no vas muerto. Vas a durar menos que un pedo.

–¡Ah, claro...! –replicó Federico–. Empezá a anotar los que se hicieron eter- >

nos en los últimos años: Limp Bizkit, Crazytown, No Doubt, Linkin' Park... ¡4 Non Blondes! ¿Te acordás de 4 Non Blondes?

–"What's Going On"... un temazo –sentenció Lucas–. Altísima balada.

–¿Y dónde mierda están ahora con la altísima balada las 4 Non Blondes?

–La que hizo el tema decidió no tocar más y ahora escribe para otros intérpretes y además produce y está llena de guita –informó Ale.

–Ah, muy bonito, muy rockero, muy fiel a sus raíces... Pero pará no terminé: Spin Doctors, Counting Crows, Crash Test Dummies, P.O.D., Alien Ant Farm... están todos en el salón de la fama al lado de Jimi Hendrix, ¿no? Dejame de romper las bolas; deben estar atendiendo un polirrubro en el Sunset Boulevard.

–O haciendo temas para Christina Aguilera y Aerosmith, como hace la de 4 Non Mierdas –al Morsa ya no le importaba la discusión. Quería subir, tocar. Tomarse tres whiskies, clavarse dos pastas e irse a la cama.

-Polirrubro de Audi... -reflexionó Ale-. Con la guita que hicieron...

-Pan para hoy y hambre para mañana -Fede parecía empezar a caminar la calle de le necedad-. ¿O no viste la vida que empiezan a llevar esos pelotudos apenas ganan un mango? Se compran una mansión con veinte habitaciones, las llenan de plasmas y minas en pelotas...

Alejandro notaba que, lentamente, se le hacía agua la boca.

–Después se casan con alguna pelotuda con unas tetas así de grandes, al tiempo la mina se divorcia y les saca la mitad de la guita y entonces agarran y se gastan lo que les queda en una Ferrari para manejarla totalmente dados vuelta y se dan un palo en el Sunset Boulevard.

–Justo contra el polirrubro de Limp Bizkit -puntualizó el Morsa.

–Ya te gustaría que la Pochi tuviera las tetas de Pamela Anderson –Cuervo limpiaba en forma distraída el polvito acumulado entre las clavijas de su Les Paul.

–Insisto, Fede –dijo Marce–. Sos un hippie. Ahora la industria de la música se mueve de otra manera, es una picadora de carne: subís con la velocidad del pedo de un buzo y bajás más rápido todavía. Son pocos los que se ponen vivos y pueden mantenerse arriba como Green Day.

–Bueno... ¿ves? –reconoció Fede–. Green Day me recabe. Tampoco es que me sepa todos sus temas de memoria, ¿no? Pero los chabones llevan veinte años laburando, son consecuentes con su estilo, evolucionaron una bocha... ¿Viste que hasta hicieron un disco con un par de temas larguísimos y sin salir del punkito que hacen?

–Y "Good Riddance" es una balada de la concha de su madre.

–Luquitas: vos y tus baladas me tienen los huevos al plato –informó Cuervo–. Y a Green day yo los respeto mucho por lo que hicieron, ¿está? Pero como músicos son un sorete: harán buenas melodías, pero no tienen un puto solo de guitarra en ningún disco, se la pasan tirando acordes. Mirá si son vivos.

–Tampoco les hace falta –Andrés doblaba su gamucita empapada en WD40–. Están súper bien producidos. El tema es que si no hacen un solo a lo Joe Satriani para vos no existen.

–Más vale. Ser virtuoso es obligatorio. Si no sos virtuoso no hagas música, man; dedicate al fútbol, hacete plomero o ponete un polirrubro.

–En el Sunset Boulevard alquilan uno barato –informó el Morsa–. Tiene el frente medio hecho mierda porque parece que se le incrustó una Ferrari, pero...

–Ah, claro... puro virtuosismo. Ahora el sentimiento no tiene nada que ver –Fede miraba a Cuervo directo a los ojos.

–Sí, bueno... suma un poco. Pero si sos puro sentimiento y no tenés la técnica de un Satriani o un Steve Vai, el sentimiento te lo metés en el culo.

–¿A Eric Clapton le fue muy mal sin esa tenica? ¿Al gordo hijo de puta de David Gilmour tambien le fue mal? ¿Me vas a decir que B.B. King hizo su carrera tocando a los pedos y metiendo cuatro mil notas en medio compas? –estalló Federico.

–No me gusta ninguno de los tres. Los respeto, pero no me gustan. Y te digo mas: la historia del rock está llena de atorrantes que no salieron de la escala pentatónica ni para ir al baño: la Santísima Trinidad de Jimi Hendrix, Ritchie Blackmore y Jimmy Page es una mentira tan grande como la de la Madre, el Hijo y el Espíritu Santo. Eran tres desprolijos de mierda, y mucho más en vivo –replicó Cuervo.

–Usando tus palabras, Cuervito de mi corazón –empezó Fede–, el día que compongas un riff como el de "Burn" decí todo lo que quieras, pero por ahora cerrá el orto.

–¿Ahora me vas a decir que Blackmore toca mejor que Steve Morse?

–No; lo que te voy a decir es que los mejores discos de Deep Purple fueron con Blackmore, no con Steve Morse. Cuando los tipos editaron *Machine Head*, *Burn* o *Who Do We Think We Are?* Steve Morse estaba aprendiendo a meter un Mi menor.

–Disculpame, Fede –dijo Andrés mientras encendía el afinador–, pero el sonido que lograron en *Purplendicular* o en *Bananas* es muy superior al de *Burn* o *Machine Head*.

–¡Y si pasaron más de veinte años, pelotudo! ¡Y cortala con lo del sonido porque te voy a meter una mesa de veinticuatro canales en el culo!

–Y además, Fede... o sea... –arrancó Ale– es como que... onda que con Steve Morse por ahí vendieron mas, ¿no?

–No, ni en pedo –afirmó Marce–. *Machine Head* y *Burn* son discos que siguen vendiendo desde que salieron, a mediados de los setenta. Son clásicos.

–Pero... a ver... –Fede se agarró la cabeza– porque me parece que el fernet me lo tomo yo pero les pega a ustedes... Yo no estoy hablando ni de la cantidad de discos que venden, ni del sonido, ni de la producción, ni del virtuosismo...

–Ni de las baladas –se sumó Lucas–, porque hasta donde sé tienen algún blusesito, pero...

–Ni de baladas hechas con premeditación y alevosía, efectivamente.

–¿Y si les salen de onda? –arriesgó el cantante.

–Si les salen de onda no tengo nada en contra, Lucas. Pero eso se nota. Por eso digo que Aerosmith es una mierda.

–Por ahí es que están viejos. Viste que de viejo te ponés romántico y pelotudo –sentenció el Morsa.

–Sí, como Lemmy, que pasó los setenta pirulos –ironizó Fede–. ¿O no escuchaste el último de Motorhead? Son todos covers de Rosamel Araya.

–¡Rozame la raya, qué compositor! –se cagó en todo el Morsa–. ¿Por qué no cierran en Stevie Ray Vaughan? ¿Okay? Componía como la concha de su madre, cantaba como la puta que lo parió y tenía una técnica mezclada con sentimiento que tienen las hermanas de todos ustedes cuando me tiran la goma.

–Y nunca se prostituyó como Aerosmith -triunfó Fede.

–Bueno, alguna diferencia con tu hermana tenía que haber, ¿no? –preguntó el Morsa y eructó emitiendo una frecuencia de bajos que hizo temblar el líquido de las botellas. Estiró los brazos–. Me duermo, carajo... ¿cuándo tocamos?

Un silencio reflexivo permitió que el murmullo de la gente que llenaba el lugar se colara en el sórdido camarín. Parecía que el ejemplo de Stevie Ray Vaughan cerraba para todos. De hecho, cerraba

por todos lados.
–Eeehhmmm... –titubeó Ale–. Yo digo... o sea... ¿no será que Stevie Ray Vaughan se murió en el momento justo? Como que... ¿vieron que a veces la muerte onda que agranda todo?
–Pero tirate un pedo, boludo.
–No, Fede, en serio... eehhh... yo siempre pienso que... o sea... mirá si Gardel no se moría nada... y... como que terminaba viejo y decadente y haciendo bardo, ¿no?
–O Jim Morrison, o Janis Joplin, o Brian Jones, o John Lennon... –aportó Marce una vez más.
–Bueno, no... esteeee... no, ya eran grossos antes de morir, ¿no? Pero como que... o sea... los Doors vendieron más discos después de que murió Morrison.
–Tu teoría es uan pelotudez y te voy a explicar por qué –le dijo Cuervo–. Si fuera así existirían ocho mil ediciones raras de discos de Blind Melon, por ejemplo. ¿Te acordás el tema de la abejita pelotuda esa? La recontra pegaron con esa poronga, el chabón se cagó muriendo y ni la madre se debe acordar de él aunque más no sea para llevarle flores. Ahora, si vos me decís que Charly García le hubiese venido bien morirse después de *Filosofía barata y zapatos de goma*... capaz que sí, pero ahí ya hablamos de mitos que van más allá de lo artístico.
–Ah no, viejo... –el Morsa se levantó de la silla y empezó a repiquetear en las paredes con los palillos–. Si encima ahora se ponen a repasar la enciclopedia del rock nacional los cago a trompadas a todos.

Durante par de minutos, en primer plano, sólo se escuchó el ritmo seco marcado por el baterista. Cuando el Morsa se concentraba tanto después de una amenaza quería decir que la cosa iba en serio. El tipo ya le había desencajado la mandíbula de una piña a siete pibes, en un par de shows en los que se había armado bardo. Terminó con un redoble velocísimo, giró y miró a cada uno de sus compañeros a los ojos. –¿No pueden hablar de otra cosa? Que Yngwie Malmsteen es virtuoso pero que tiene cero gusto, que Aerosmith es una mierda, que las baladas van a salvar al mundo, que Bryan Adams se hundió solito, que Mr. Big es grasa, que Stevie Wonder a veces parece componer como si fuera blanco...
–Bueno, ¿ves? –interrumpió Fede–. Stevie Wonder es una bestia, tiene unos temas increíbles... hizo "Superstition", man, hizo "Master Blaster"... ¿Me decís qué carajo le pasó por la cabeza cuando compuso "I Just Called to Say I Love You"? ¿Tenía deudas de juego? ¿Se quiso hacer un transplante ocular?
–¿Vos sabés por qué Stevie Wonder cuando toca mueve la cabeza para un lado y para otro? -preguntó seriamente Marce.
–Mmm... no –negó Fede.
–¿Algo que ver con la ceguera? –arriesgó Lucas.
–Claro, porque siente olor a negro y no sabe de dónde viene.
Los otros seis estallaron en carcajadas, por suerte para Federico. No sabía que el Morsa había estado a punto de incrustarle uno de los palillos en la garganta cuando lo interrumpió.
–Hijo de puta... –calificó Andrés cuando la intensidad de las risotadas remitió un poco.
–En serio, loco, tengo las pelotas en escabeche –retomó el Morsa–. Siempre hablando de música. ¿No miran fútbol? ¿No ven una porno de vez en cuando? ¿No ven televisión, alguna película?
–Ayer vi una en el cable –respondió Cuervo.
–Aleluya, hermanos. Contanos, así podemos hablar de otra cosa hasta que estos mal cogidos nos llamen para subir. ¿Qué viste, Cuervito?
–*Escuela de rock*.
–Pero la reputísima madre... –se resignó el Morsa, desplomándose sobre su silla.
–Está buena... bah, es medio pelotuda, pero si sabés algo de rock te cagás de risa.
–Pará que me acabo de dar cuenta de una cosa –empezó Lucas–. Cuando se fue Peter Gabriel, Génesis grabó *A Trick of the Tail* y *Wind & Wuthering*.
–*Y Seconds Out*, el doble en vivo, que fue el último de Steve Hackett –agregó Marcelo.
–Corregime si me equivoco, Fede, pero a vos esos discos te gustan.
–Sí, pero...
–P.P.P. Punto para papá. Y *Wind & Wuthering* tiene dos baladas del recontracarajo: "Your Own Special Way" y "Blood on the Rooftops". Y en *A Trick of the Tail* tenés "Ripples", otras más. Ahora callate y chupá.
–Escuchame una cosa, Valeria Lynch; primero: esos temas de *Wind & Wuthering* serán baladas a la larga, pero los dos tienen intros e intermezzos que los clavan dentro del sinfónico. Te digo más: si esos temas no vienen de arrastre de la época de Gabriel, le pega en el palo. Y "Ripples" pasaba desapercibido entre *Mad Man Moon* o *Dance on a Volcano*. Y, entre paréntesis, para mí que Peter Gabriel ya le había sacado la ficha cuando lo dejaron cantar "More Fool Me" en *Selling England by the Pound*. Segundo: el petiso no es boludo; no iba a cambiar todo de un día para el otro. Es lo mismo que mañana Slayer o Accept saquen un disco acústico con canciones folk.
–Sí, pero, o sea... Ojo. Mirá que hoy por hoy es como que... onda que las rarezas andan bien –apuntó Ale–. Y los, así, onda acústicos, ¿no? Y los tributos, eehhh... hay como, así, un montón.
–Hay un tributo a AC/DC que hacen unas minitas que está buenísimo; agarraron todos los temas súper rockeros y los versionaron en baladas acústicas. Está fenómeno –aportó Lucas.
–Hay como quinientos tributos a AC/DC, Lucas; seis o siete a Van Halen, cuarenta o cincuenta a Pink Floyd, dos o tres al Carpo, a Jimi Hendrix otros tantos. A los Beatles ya perdí la cuenta, a Bob Marley. A los Stones los hicieron en metal industrial, bossa nova, reggae, chacarera... Me tienen podrido los tributos. ¿Nadie se sienta a componer más? ¡¡¡Hay "bandas tributo a", pelotudo!!! –se sacó el Cuervo–. Banda tributo, banda tributo, banda tributo. ¿Viste cómo pierde el sentido cuando lo repetís mucho?
–Hasta Génesis tiene un tributo –sumó Marcelo.
–Gracias por dejarme seguir con lo que estaba diciendo, la puta que los parió. La cosa es que Phil Collins tenía que aparentar que todo seguía igual y su maldita simulación apenas se sostiene en *And Then There Were Three*, lleno de temitas cortos, ya sin Stevie Hackett, y donde está esa mierda de "Many too Many". ¡Pero si hasta tenía un corte de difusión, "Follow You Follow Me", que es una garcha atómica! Y tercero, que vení de antes, si lo pensás bien te vas a dar cuenta de que usó a Génesis y lo destrozó para preparar su terreno como solista, donde terminó de taparse de libras esterlinas. Eso lo pinta de cuerpo entero: un enano del orto, un sorete mal cagado y egoísta.
–Al final –ensayó el Cuervo–, mucho rock, mucho rock, pero el rock siempre fue un puterío. Por eso me quedo con los solistas virtuosos; hacen la suya mejor que ninguno y sin joder a nadie.
–Y aburren hasta las piedras –Lucas había decidido cambiar de enemigo–. En serio, todo bien... pero al tercer tema me llenan las bolas. Puro meter dedo a las chapas. Parece que en las venas tienen agua mineral.
–Con lo rompehuevos que sos con las baladas... ¿vos escuchaste "For the Love of God", de Steve Vai?
–Sí, es un temazo, Cuervo, pero los instrumentales también me llegan hasta›

> ahí, ¿viste?

–Sí, pero tienen una ventaja importante –Federico no paraba–: podés usar tu imaginación para ponerle letra. Me acuerdo de Weather Report, Pat Metheny, la Mahavishnu Orchestra, Jean-Luc Ponty, Al Di Meola, Larry Carlton, Keith Jarret, Herbie Hancock, Chick Corea... ¡qué buena época! Un tema instrumental puede hablar de cualquier cosa que pase en tu imaginación.

–Ahora que lo pienso... es verdad –reconoció extrañamente Lucas–. Yo escucho a todos esos y me vienen a la cabeza letras revoleadas que me dicen cosas como "dormite... esto es un embole... sumergite en las miasmas del aburrimiento... mirá que grosso que soy tocando... ah no, cierto, no podés ver porque estás dormido...".

–Además yo no estaba hablando de esos engendros jazz rock de los ochenta –aclaró el Cuervo–. Hablaba de Steve Vai, Joe Satriani, Yngwie Malmsteen, Paul Gilbert...

–¡Qué línea de cuatro! –dijo el Morsa–. No me digas nada; Manchester United del setenta y siete, con el checoslovaco Andácagar en el arco y el negro John Tirateunpedo de nueve. Un equipazo.

–Me tenés las bolas a la vinagreta, Morsa –Federico simuló agarrarse dos testículos de un tamaño descomunal–. En serio, negrito, no parecés músico. Te cagás en todo lo que decimos, te chupa un huevo quién es mejor o más auténtico o el que más vende. Parece que tuvieras menos sangre que una momia.

–Te voy a explicar una cosita, amiga –el Morsa se levantó, fue hasta la botella de fernet, vio que estaba vacía y anotó mentalmente pedir otra. Seguramente se la iban a descontar del cachet–. Hay gente como ustedes que escuchan un montón de música, ¿sí? Gente que si en vez de leer sobre rock leyera medicina ya serían neurocirujanos y que no voy a negarlo, saben mucho, pero mucho, ¿eh?, sobre el rock. El problema es que meten un acorde medio podrido y ya se creen Slash. Último momento: ustedes no son rockeros. Hay una diferencia grande como la falla de San Ándres entre saber de rock y ser rockero. Porque ser rockero no tiene un carajo que ver con ser un virtuoso, ni con vender millones de discos, ni con transarle o no el alma al diablo mostrando o escondiendo sentimientos, ni viendo quién es más auténtico y quién un careta.

"Ser rockero es como ser creyente –siguió–. El ignorante que dice que el rock es un estilo de vida es un chicato perdido que sólo ve el árbol y no el bosque. El mismo ignorante chicato que cree que su religión es la única y que su Dios es el único y no ve que es el mismo Dios al que le reza el de al lado, sólo que lo ve distinto. Y va y tira bombas y mata pendejitos para imponer su religión sin darse cuenta de que el hecho más importante, el que más debería pesar si queremos dejar un rastro más o menos digno de la humanidad en la historia universal, es que todos creemos en algo, se llame como se llame. Jehová, Dios, Alá, Naturaleza, Orden o Caos... Y eso es el rock: una fuerza invisible pero viva, que tiene más adeptos en el mundo que ninguna religión... dividida por pelotudos como ustedes que defienden su kiosquito, su banderín, su estampita.

"Ser rockero es ver mucho más allá... –dijo como si su mirada pudiese atravesar la precaria pared del sórdido camarín, buscando un punto en el infinito–. Creer en lo justo, creer en que cada uno tiene la fuerza y la nobleza para alterar su entorno, creando una onda expansiva que cambie la humanidad toda, que la haga entrar en razón. Ver mucho más allá pero empezando acá y ahora; vivir rápido pero no al pedo. Porque es cierto que tenemos poco tiempo, pero también es cierto que sobra para rockear a todo el planeta. El rock es la verdad en estado puro, es un derecho que tenemos todos más allá de etnias, lenguajes y, sobre todo, más allá de una nimiedad como son los gustos musicales; que algo tan espurio como eso los aleje de la esencia del rock es ofensivo.

"¿Para vos hacer algo cuadrado y básico de tres tonos y hablar de la birra, el paco, la yuta y la petera del barrio es ser rockero? Por ahí sí. ¿Y hacer un tema super elaborado, sincopado, disonante y con una letra que no entendés ni vos es ser rockero? Sí, también. Lo importante es lo que hay detrás de eso, si te pusiste como meta llenarte de plata y cogerte a Carmen Electra y ser arrestado en estado de alta intoxicación química y/o alcohólica o si tu meta ya era cambiar el mundo antes de aprender tu primer acorde. Y eso es difíl de saber, manga de burros. ¿Quién carajo les dijo que Brian Jones era más rockero que Robbie Williams? ¿Eh? ¿Se piensan que son tan sabios que pueden conocer a fondo a un tipo por una canción de mierda y eso les da el derecho a entronizarlo o hundirlo en la ignominia?

"Le gritás careta a uno que anda en una cuatro por cuatro, haciendo flamear tu remerita con la lengua de los Stones, y no te das cuenta de que Mick Jagger, Sir Mick Jagger, perdón, tiene más plata que los ladrones y se caga en vos y tu remera. Despreciás al pibe con la remera de la lengüita stone y no te das cuenta de que los altos genios virtuosos como Steve Vai, por ahí te están vendiendo mierda hecha de taquito.

"El que crea que el sentido de la audición es suficiente para juzgar a cualquier artista no es rockero; es un pelotudo. Que te guste o no te guste la música de alguien es una cosa y todos tenemos derecho a que no nos guste la Gioconda, por más que sea una genialidad. Pero ahí se acaba la historia. Porque si no sos un pretencioso de mierda y los pretenciosos están a punto de atentar contra el rock cada vez que pueden. 'Luca no se murió, Luca no se murió, que se muera Cerati, la puta madre que lo parió'. ¿Qué es eso? No entendieron nada, man. Si Luca se murió no tiene por qué carajo morirse Cerati. ¿Un tema de amor tocado por Pantera vale pero tocado por Miranda! es de putos? 'Cada chancho en su teta es el modo de mamar', dijo José Hernández. Pero todos somos chanchos y la leche es una sola, que viene de la misma madre.

"O sea, por mí hablen de música todo lo que quieran, pero antes de hacer la nómina de rockeros y los no rockeros empiecen por mirarse el agujero del culo, que, con un poco de suerte, van a poder ver una ínfima puntita de sus putas almas. Revisen de qué se tratan ustedes mismos y más tarde intenten mirarse al espejo sin cerrar los ojos y vean si son dignos de calificar a nadie. Y si aún así siguen en la misma, no se olviden de que son muchas las religiones que afirman que los que juzguen serán juzgados con la misma vara; así que no pataleen si les gritan 'caretas' después de que lograron envasar todo su espíritu en una canción, dejando tras ella un rastro inconmensurable de sangre, sudor y lágrimas –cerró el Morsa.

Durante el siguiente minuto ninguno abrió la boca. Por sus expresiones era difícil saber en qué pensaban: si buscaban algún argumento para rebatir los del baterista, si estaban sumergidos en un mea culpa explorando las posibilidades de expiación o, simplemente, admitiendo que ninguno de ellos estaba en condiciones físicas de aguantarse un trompazo en la boca ante cualquier intento de seguir con el tema.

La puerta del camarín se abrió sin golpe previo y un morocho de remera azul con el logo del boliche dijo simplemente: "Arriba, muchachos".

Salieron caminando hacia el escenario algo confusos, tratando de enfocar su atención en hacer las cosas bien, mientras llegaba hasta ellos la voz amplificada del anunciador:

–¡Y esto no para! ¡Arriba esas palmas para recibir a los creadores de "Un pete por un papel"! Con ustedes... ¡Los Mariscales de la Kumbiaaaaaaaaa!

AEROSMITH ES UNA MIERDA Y OTROS CUENTOS SIN MUSICA SERÁ PUBLICADO EN AGOSTO POR EDITORIAL SUDAMERICANA.

n:

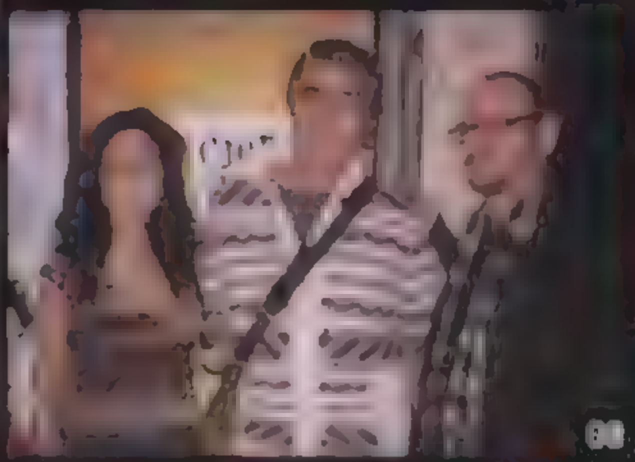
# PASIÓN POR LOS FIERROS

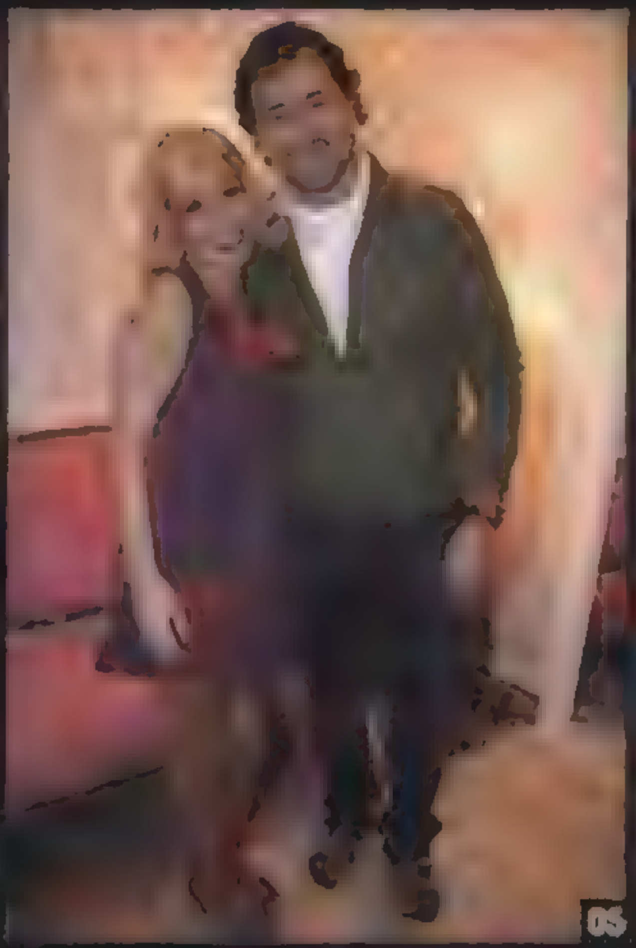
El Salón del Automóvil fue uno de los eventos del mes. **#01.** Allí, Nicole Neumann le sacó lustre al nuevo Ford Iosis. **#02.** Siempre en Palermo, Gustavo Cerati y Emmanuel Horvilleur visitaron a Gaby Álvarez en el local de Lacoste. **#03.** La vida cultural también estuvo variada. Nuestras chicas de tapa María Susini y Emma se hicieron amigas en la función especial de Soñando despierto, la película de Michel Gondry. **#04.** Isabel Macedo saludó a Hugo Midón y Carlos Belloso y mostró lo linda que está en el estreno del infantil Un cierto concierto. Los padres, contentos. **#05.** Martín Seefeld fue uno de los que no quisieron faltar a la función benéfica de Sweet Charity. **#06.** Y Daniel Tognetti fue uno de los que pasaron por Artilaria para festejar los cinco años de la galería de arte. **#07.** La novedad fashion: la colección Puma Golf, Casa Rautenberg, muy en el papel. **#08.** Sebastián Wainraich y Boy Olmi, en cambio, con cara de no saber ni lo que es un handicap. **#09.** El trío cool: Mariano Zabaleta, Marcela Kloosterboer –que debutó como modelo y es chica de tapa de FTV– y Gastón Gaudio en Kika. **#10.** La inauguración elegante: Rochas, con Wally Diamante de anfitrión y la divina Paula Colombini. **#11.** Más fierros: Inés Pujol y el 307 sedan de Peugeot.

01

02

03


09

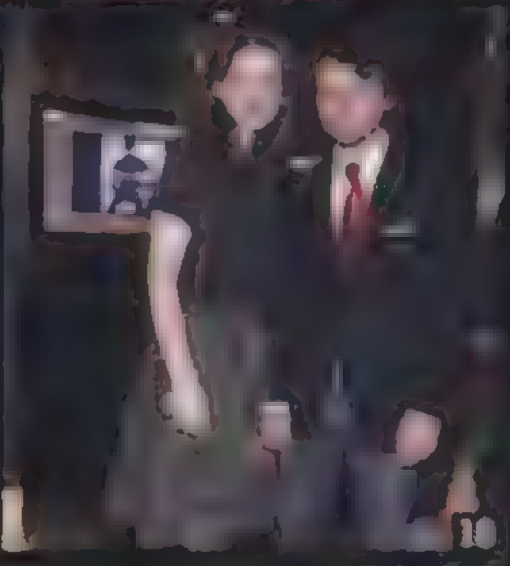

05

06

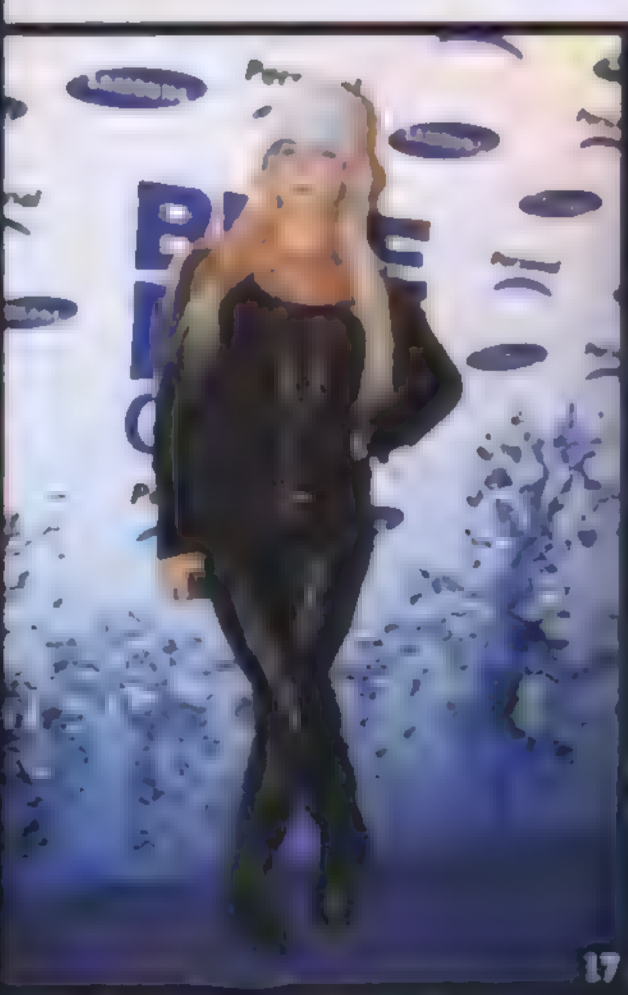
07

08

04


10

11



## PLAYA Y NIEVE

**#12.** Oh, qué añoranza del verano nos trae esta imagen de la inauguración de FTV Beach en Playa del Carmen, México. **#13.** *Embajadora nuestra en el Caribe mexicano*, Pampita. **#14.** En la misma fiesta, Flor Salvioni, Bettiana Wolemberg y Susy Diab. Recuerden esos nombres, no digan que no avisamos. **#15.** Más alegrías para los ojos: Avril Lavigne, estrella en la entrega de los Much Music Video Awards, y su pollenta despierta-ratones. **#16.** Volvemos a Buenos Aires, con una inauguración a tener en cuenta: el local de diseño Classic and Now. Allí estuvo nuestra amiga Anita Alvarez de Toledo. **#17.** Con look alto invierno, Rocío Guirao Díaz se divirtió en uno de los shows de The Blue Man Group. **#18.** Más invierno: Nico Palacios comprobando in situ las novedades de la nueva temporada en Cerro Castor, en Tierra del Fuego. **#19.** Dolores Moreno, con renovada fama, presentó el lanzamiento de la Fiesta de la Nieve. **#20.** Más Dolores y más nieve: Barreiro-Camisani en la presentación de la temporada de Las Leñas.

## MUY HOT

>> [illegible] la- mada Warming Hot Pleasure, que eleva la sensación de temperatura en la zona genital. De esta manera ya son mas de [illegible] las opciones de la marca.

◆ **LARGE:** [illegible] otras variedades permitiendo un calce mas holgado. Un preservativo de mayor ancho que ofrece mayor comodidad y placer.

◆ **ULTRA FINO:** su ultra delgadez genera una maxima sensibilidad. Es tan fino que permite sentir mas sin disminuir la seguridad.

◆ **TACHAS:** esta cubierto por tachas de latex, lo que promete mayor estimulación y placer femenino.

◆ **TEXTURADO:** tiene la superficie acanalada con relieves de latex circulares.

◆ **EXTRA PLEASURE:** un formato que aporta mayor fricción y estimulación, aumentando la sensibilidad de la pareja.

◆ **EXTRA LUBRICADO:** preservativos con sobrecitos de gel lubricante para maxima lubricación y placer en la relación.

## PROBÁ CON EL VIDRIO

[illegible]

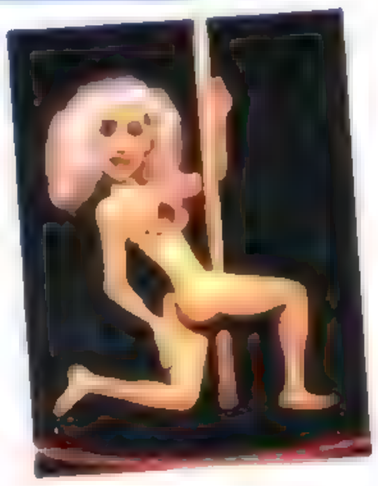
## ME DIVIERTE QUE...

[illegible] CLAUDIO DE FLORES.

[illegible] MARTIN DE PALERMO.

[illegible] PABLO DE ALMAGRO.

PARA EL PRÓXIMO NÚMERO DE PLAYBOY, ENVIA UN E-MAIL A revistaplayboy@grupoq.com.ar Y CONFESANOS "NO SOPORTO QUE ..."



## CLASES PARTICULARES

PASALE EL DATO A TU CHICA: UN TALLER PARA APRENDER DE TODO Y DESPUÉS DEMOSTRÁRTELO.

Siguiendo la tendencia reciente de acercar [illegible] y sensualidad, [illegible] brinda la posibilidad de participar en grupos abiertos, solo de mujeres, de las populares reuniones de Tuppersex. Se trata de un encuentro de dos horas, donde cada una tiene la posibilidad de experimentar, tocar, [illegible] de diseño atractivo. Además, la empresa les ofrece clases de [illegible] para sugerirle a tu chica. Para más información: [illegible]

## ÕH LA LA

[illegible] mucho humor y en su mayoria estan realizadas en los colores rosa y negro. Si queres hacerle a alguna chica una propuesta elegante, linkea a [illegible]

[illegible]

**CONSUMO:** [illegible] Thames 1622 www.[illegible] [illegible] TAYLOR, Av. Santa [illegible] ASK: En los mejores shoppings del país. LEVI'S: Levi's Concept [illegible] DE SOMBREROS: Arévalo 1445, www.companiadesombreros.com.ar [illegible] **TAPA** [illegible] Armenia 1471. SIBYL VANE: Alto Palermo. MISHKA: El Salvador 4673. PERUGGIA: Av. [illegible] Cabello 3650 1º piso. BENITO FERNANDEZ: [illegible] FEDERS: Posadas 1245. GIOVANNA DI FIREN[illegible]

©2007 Playboy

## BOTELLITAS

El de la foto es el primero de una serie de seis estuches promocionales de edición limitada de Fernet Branca que, en plan retro, le hacen honor a la historia de la etiqueta.
La marca, que nació en 1845 en Milán y se instaló en 1941 en la Argentina, sigue explotando eso de ser como de la familia y apela a los recuerdos: cada una de esas dos botellitas, que acompañan una botella más grande con 75 cl. de fernet, trae estampada la imagen de una publicidad antigua.
Al final de la promoción, uno tendrá una docena de adorables miniaturas, de esas que nos volvían locos en la infancia.

## RELAJATE

¿Una semana de curación mente-cuerpo en el Caribe mexicano? ¿Por qué no? EcoTulum Resorts y Spa tiene un programa que sale de lo común para la semana del 26 al 31 de octubre: yoga, meditación, contacto con la naturaleza, comida sana, seminarios y otras actividades relacionadas con las terapias alternativas son parte de la propuesta.
El marco: la bella playa de Tulum, México.
Más información en www.ecotulum.com

# UN MALBEC PARA CADA OCASIÓN

Digamos el lugar común: para regalar o regalarse, Fabre Montmayou sacó esta caja a la que llamó Momentos Malbec. Se trata justamente de esto: una selección de cuatro Malbec elaborados siguiendo las pautas de los chateaux franceses y bajo la mirada de Hervé Joyaux Fabre. La caja contiene estas propuestas:

+ **FABRE MONTMAYOU GRAN RESERVA MALBEC:** es el más potente. Ideal para acompañar carnes rojas, de caza, guisos, quesos fuertes y chocolate.
+ **FABRE MONTMAYOU RESERVA MALBEC:** es el de más venta de la bodega en mercados como Inglaterra y Estados Unidos. En este caso, es la compañía ideal para quesos como el brie o el de cabra.
+ **PHEBUS MALBEC:** es un vino más joven que los anteriores, más liviano, buena compañía para pastas, risottos y algunas propuestas de la cocina asiática, como la comida thai.
+ **PHEBUS MALBEC ROSÉ:** es el más fresco de estos Momentos Malbec. En esta ocasión, un plato de carnes blancas, ensalada o sushi es buena compañía.

## NO USES MÁS *SU* GEL DE DUCHA

Alguien tenía que darse cuenta. Si uno tiene su propio desodorante y sus propios perfumes, ¿por qué usar el gel de ducha de ella? La gente de Axe notó este vacío en nuestras vidas y sacó el primer jabón líquido pensado exclusivamente para hombres, con las fragancias que ya conocemos en los desodorantes: Marine, Click, Vice y Touch.
El lanzamiento fue acompañado por una fuerte campaña publicitaria, con el spot televisivo *Iglesia* –un tipo que empieza a actuar como si realmente quisiera casarse en cada cita que tiene– y el slogan: "Usar jabón de mujer te hace pensar como mujer".
Lo dicho: hay que cuidar todos los detalles; ¿de qué sirve hacerse el macho alpha si después uno va a andar por ahí oliendo a rosas y jazmines, por culpa del gel de ducha equivocado? Con este estuche negro, exclusivo para hombres, no hay margen de error.

# ANGIE EVERHART

febrero de 2000

FOTO. **MARCO GLAVIANO**

Ella se tenía fe, pero creía que nunca iba a ser top model por su cabello colorado. Obviamente, la pelirroja Angie Everhart se equivocó en el pronóstico. Fue supermodelo, celebridad y, por cierto, tapa de **PLAYBOY** en febrero de 2000. La chica, que debutó como actriz en 1993 en *El último gran héroe*, con Arnold Schwarzenegger, fue fotografiada para aquella tapa nada menos que por Marco Glaviano. El hombre, nacido en 1942, es un famosísimo fotógrafo de moda, con más de 300 tapas en su curriculum. Fotógrafo exclusivo de los calendarios en traje de baño de Cindy Crawford, para más datos.

SI PARA VOS PLAYBOY
ES MAS QUE UNA REVISTA
BUSCA EN EL KIOSCO
EL PACK DE COLECCIÓN
TRES EDICIONES POR $ 15
PLAYBOY
Pamela
PLAYBOY
CHARLY
AL PACINO
BOCA
PLAYBOY
OZZY
OSBOURNE
LETICIA
EN EL CAMINO
AGUA
BENDITA
REVISTA
PLAYBOY